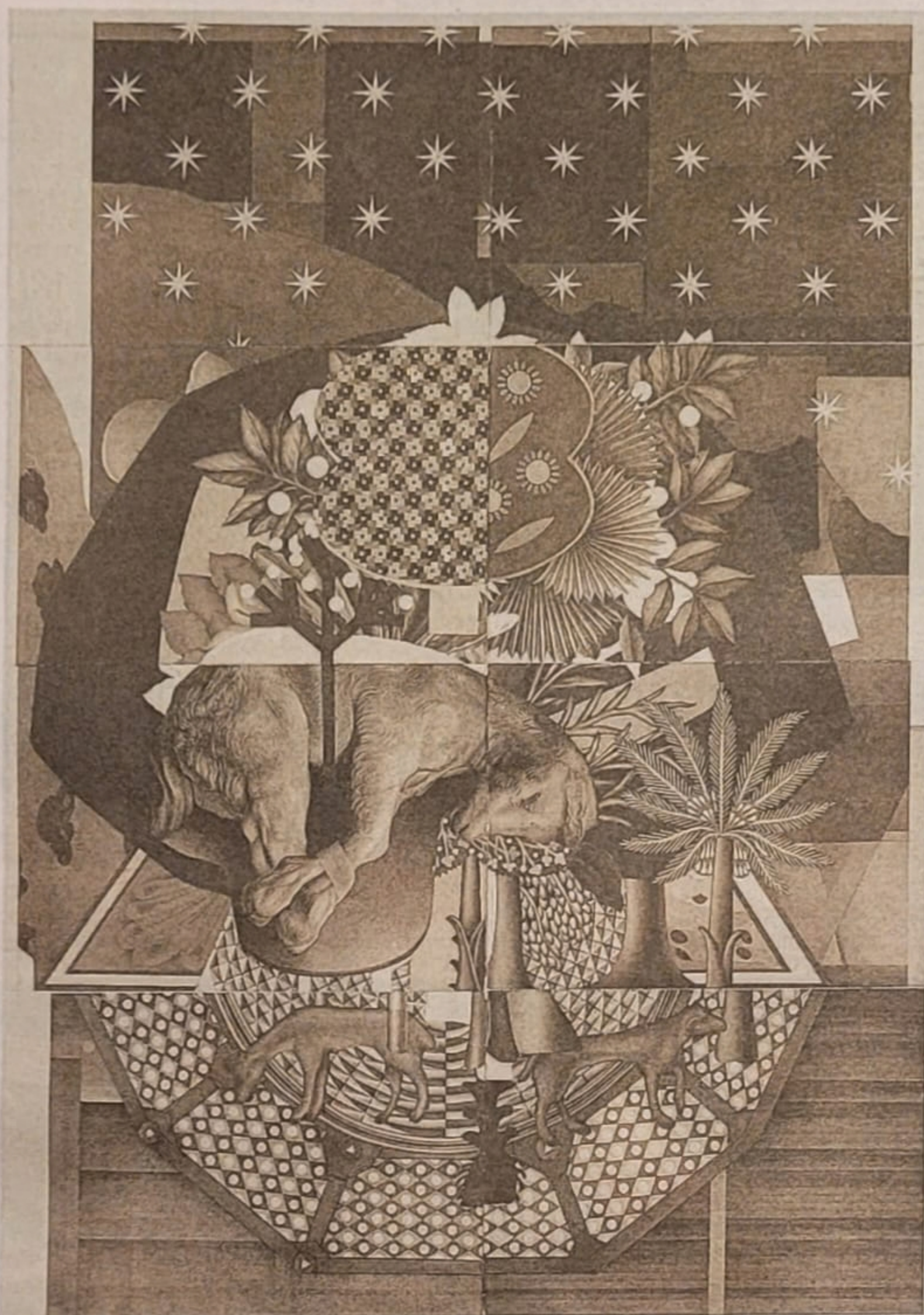


28.9.2026

שני



ללא כותרת, 2026



ללא כותרת, 2026 צילומים: אלעד שריג

להשיב לדימוי משהו מן המסתורין

האמן איתי מתן מקבל השראה שנעה בין ציורים מימי הביניים והרנסנס לבין צילום, קולנוע, מדע ודימויים מהתרבות העכשווית

בתערוכה החדשה שלו, "דברי ימים", מציג איתי מתן דברים שונים כמו צמחים, חיות, פירות, מכונות וצורות גיאומטריות. מתן, יליד 1995, הוא בוגר תואר שני באמנות בבצלאל. העבודות שהוא מציג כעת נוצרו, לדבריו, מתוך עיסוק באופן שבו דימויים נושאים בתוכם זמן, ויכרון והיסטוריה. "אני מתעניין ברגע שבו דימוי מפסיק להסביר את העולם והופך לסימן או לשריד", הוא מסביר. "משהו שנראה כאילו הגיע מן העבר, אבל יכול באותה מידה להשתייך לעתיד".

בעבודות שנשחזרו לכן, הוא מוסיף, "צמצמתי בכוונה את הצבע, כדי לחדד את המפגש בין אור, צל, חומר וצורה. מופיעים בהן מרחבים, מבנים ודימויים שקשה למקם בתקופה או במקום מסוימים. לכן הן אולי נראות סוריאליסטיות ועתידניות, אבל הן אינן מתארות עתיד טכנולוגי מוגדר. הן מתקיימות באזור שבין ויכרון לחיזיון, בין דבר שאבד לדבר שאולי עדיין לא התרחש". מקורות ההשראה של מתן "נעים בין ציורים מימי הביניים והרנסנס, שבהם הזמן והמרחב אינם כפופים תמיד לפרספקטיבה אחת, לבין צילום, קולנוע, מדע ודימויים מהתרבות העכשווית. מעניינת אותי האפשרות לחבר בין מבט מדעי לבין מחשבה מיסטית או רוחנית, ולנסות להשיב לדימוי משהו מן המסתורין שאבד לו בעולם רווי תמונות".

אוצרת התערוכה, עדי גורה, כותבת שהציורים והתבליטים אינם משחזרים עולם קסום ואינם מציעים מערכת חדשה שתארגן את מקומו. להיפך, הם משאירים את החיבורים חשופים, חלקיים ולעתים בלתי אפשריים. הסימנים עדיין נמצאים כאן, אבל המפתח שאמור היה לפענח אותם אבד. כאן מתחיל הקסם. מהלכים צורניים המאפשרים לדברים שאינם מתיישבים זה עם זה להתקיים לרגע יחד. מדע ומיתוס, גוף ונפש, מכונה וצמח, עבר והווה, ידיעה ואמונה. לא מערכת שלמה, אלא האפשרות לדמיין שאולי עדיין קיימים קשרים שאיננו מסוגלים לתת להם שם". התערוכה תוצג בגלריה ברוורמן בתל אביב עד 5 בנובמבר.

איתמר זהר



ללא כותרת, 2026