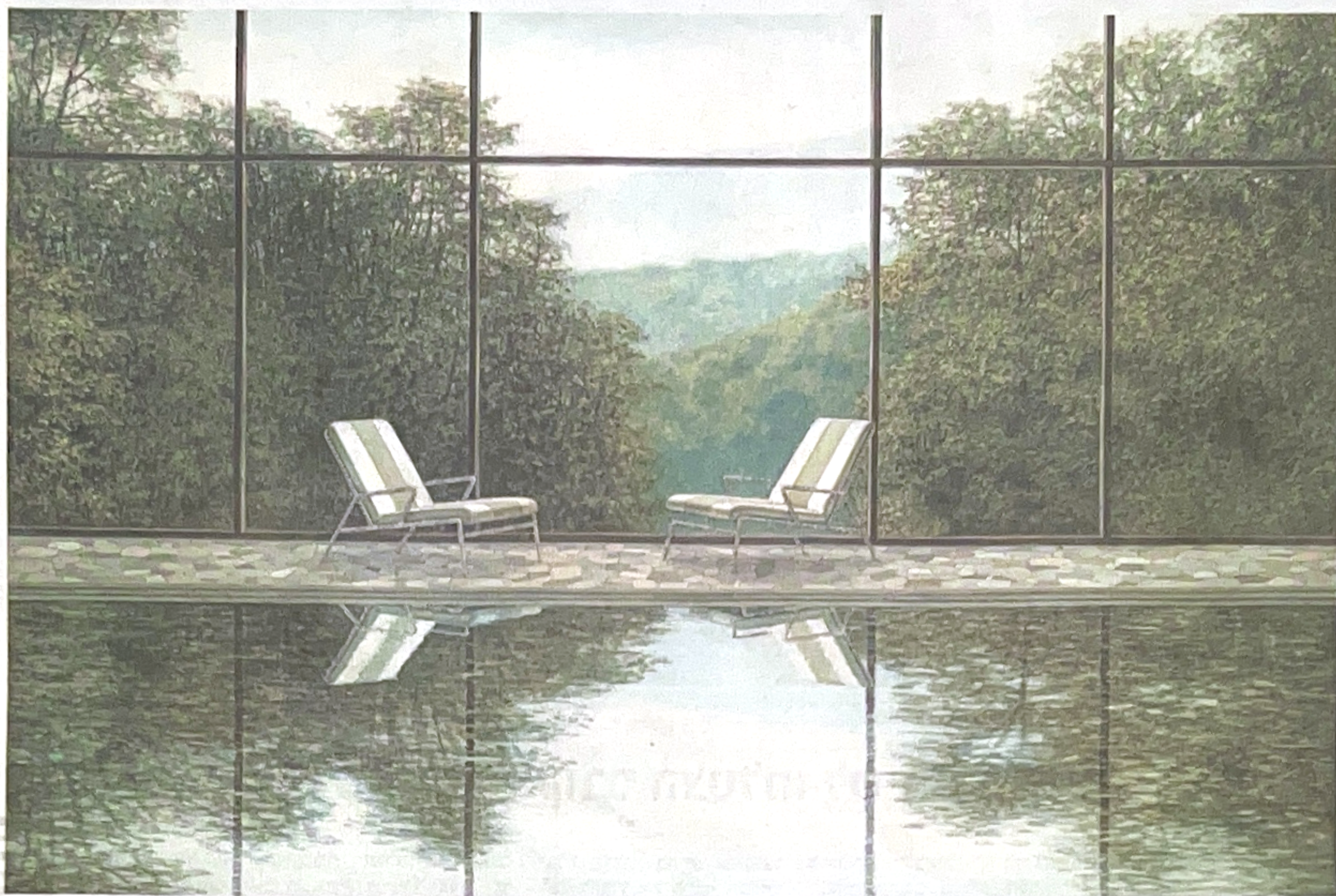


4.8.2026
שלישי



Indoor pool with window and 2026, chairs
צילומים: תומאס לומברג/באדיכות גלריה ברוורמן



2026, (III) Pool Landscape



2026, Pool Landscape

רגע לפני הכניסה לבריכה

ציוריה של מלאני סיגל, המוצגים בתערוכה חדשה, נוצרו בהשראת תיאורי הנוף בספר "הר הקסמים"

מהמעמד הבורגני נשכה בקסמו של סנטוריום מבודד בהרי האלפים – מקום שבו בחר מאן כרקע לרומן העוסק בהלך הרוח המנוון של אירופה ערב מלחמת העולם הראשונה. אפשר שהמתח שמבטאים הציורים נובע מכך שהם חפים מנוכחות אנושית. "היא מתארת את הרגע שלפני הכניסה לבריכה, או את הרגע שלאחר מכן. זה קצת כמו תצלומים מוקפדים של מלונות ריוורט, שלעתים קרובות אין בהם בני אדם, רק שכאן מדובר במשהו שלא ממש מצליח להיות שמח", אומרת גורה. "הציורים מזמינים את הצופה לפענח אותם. להשליך עליהם את תודעתם ולצלול פנימה אל תוך הבריכה. התערוכה, "כל מבט היה חלק חדש", מוצגת בגלריה ברוורמן בתל אביב. היא תימשך עד 17 בספטמבר.

אופיר חובב

ברכות שחייה עומדות במרכז התערוכה החדשה של מלאני סיגל. אף שאלו ימים בווערים מחום ובריכות השחייה בציוריה של סיגל נראות קרירות ומרעננות, לא ממש מתחשק לקפוץ לתוכן. הן אפוליות, מקורות לעתים קרובות ומשתקפים בהן חללים אדריכליים ריקים מאדם. "אלו היו אמורים להיות מקומות של חופש, פנאי וחיים נינוחים. מקומות שתכליתם להירגע ולשחרר את הנפש, אבל הנפש לא מצליחה למצוא מנוחה", אומרת אוצרת התערוכה עדי גורה. סיגל, שנולדה בגרמניה ב-1978, מתגוררת במינכן. היא למדה אצל קארין קנפל באקדמיה לאמנויות יפות במינכן, ובעבר עסקה בציור תפאורות, עיסוק שהשפיע על בניית הקומפוזיציות שלה. נקודת המוצא לתערוכה היו תיאורי הנוף של תומאס מאן ברומן "הר הקסמים" מ-1924, שבו צעיר גרמני