



## **משפחותי וחיות אחרות**

העשיה מרוחבה. הדמיות קפואות.  
טומוטקה עשוה לאט לאט פיסול יפני  
מונילייט ומסורתי

**ה** אמן היפני יאסוי טומוטקה מציג פסלים ריאליסטיים בגובה אדם (ליתר דיוק – בגובה אדם יפני). זהו מסדר או ריטואל קפוא של אנשים ובעלי חיים בפניהם חתומות. הם מצלבים מבט עם הצופה, חמושים בעיני ספינקס משובצות אבני טובות. הצלבת המבט הופכת את הצופה לסטטיסטם במערכת ולשוטך במצב כולו. הקיפאון מועצם בעיצוב שרולי השמלות המוחדרים לגוף וכובלים. הפסלים מרפררים לאמן היפני הוותיק יותר katsura funakoshi, שהציג בדוקומנטה 7 ובאינלה של סאן פאולו, המפסל דמויות ריאליות מעץ צבוע, בעלות מבט זגוגית ועיצוב חסר ומשובש מעט.

"החברורה" בכוונה תחיליה אינה שואפת לבנות נראטיב או עלילה לכידה. להפנ, טומוטקה מסמן בו בזמן את האפשרות לספר סיפורי ואת אי המימוש של הפטונצייאל. בדיםומים: "משפחתי וחיות אחריות", חברים ובני משפחאה אמייתים ובדוויים. הצפיה נעה בין התפעלות מהעשיה המריהיבה) למבוכה מחוסר האפשרות לפענוח את הנראטיב הסתום, המוזר והמנתק. כל זה מצטרב למוטיב עיקרי בתערוכה. האוצרת נירית נלסון מצטטת ממאמר של סוזאן סונטאג: "הדמייה לעולם אינה חדלה לרמז על היפוכו ולהתווע את נוכחותה". היציטוט מעומת באירוניה עם הרעים בתערוכה. סונטאג בטוח לא התקונה לモזיקת ג'אי צ'זקה המושמעת בחיל המשעדה שמעל הגדרה. הסאונד הרם מפר בבודדות את תנאי הצפיה בעבודות המזמיןנות התבוננות איטית ושקטה, וגורם לפסלים, המדברים בלחש ובאיויות של ניואנסים זעירים, להיאבק על מעמדם.

איויות הכנת הפסלים בשכבות (חצין שנה לכל פסל) בטכניקה מסורתית (שכבות לכיה האופיינית למלאכות יד ולבניית כלים במאה ה-19) ויצוב הדמויות המזיכרות בבודות בחילון ראווה

מצலיב את מה שנחשב גבוה בעבודת ייד מסורתית עם מה שנחשב נמוך באמנות. טומוטקה עשוה כאן הכלכלה בין אמנות לאומנות ובין תהליכיים איטיים מאוד לתהליכיים מהירים מאוד היוצרים מתחברים לאירוע אחד שבאיופנה, אמנות ויצירה עצמאוית ומודבקים בדבוק ה"יפניות". הטיפול בפניהם השטח של פסל החיים חופשי יותר, והן חיוונות יותר וחנותות פחות. מגען אבקתי כפסלי חמר, להבדיל מחלקים אחרים שם בעלי גימור מריר, פלסטי ותעשייתי. התרבות הפנית המסורתית נוכחת בתערוכה ששכנן המשנה, אלא אמריה חרנית אל מול איפוק. יש כאן דיאלוג רעוני בין מראה עתיק לתעשייתני, בין איטיות קצב העבודה וחוזות המונוליטית של הפסלים ובין מראה מעולם הקצב המהיר של העיר תיזיתים. התערוכה שוניה במקורותיה החזותיים ממערכות של אמנים יפנים עכשוויים שאימצו את המנגה והאנימה כמקורות השראות. היא מסקרנת במוחרותה ובחדותות שלה. **אורית חסונולדר**

**תערוכתו של יאסוי טומוטקה מוצגת  
בגלריה ברוורמן עד 20.7**