

אמנות



פה גודל. עבורה של רועי אפרת

תערוכה // מיטל רץ

ריקוד המcona

חלק מהטרנד העולמי שבוחן את הקשר בין מחול לאמנות פלטית, מציג רועי אפרת תערוכת ייחד מעוררת מחשבה

נטול נוקורה شيئا. הוירדייאו מתגנן בבלוף, וכוספו מוחשכים המסכנים והחסינים הצילומים מפטופליים שעליהם גביהם מבוססים החקנות.

פעולה פשוטה זו יוצרת רובד מסקרן נסוך לעבריה. התערוכה מבוססת על חוויה גלם ומחווה "אנטיגונה" בגרסתו של החזאי זאן אנרי ורואה שההישענות על אלמנטים תיאטרליים ממשמים את אפרת בקורסות נוצץ ליצירת עבדות אמנות כשללה (ג'אטמתקונסטורוק), שמנונה את עצמה על ידי

סינרגיה בין דנרים אמנתיים שונים. לא מחול כדי ליהנו מהתערוכה של אפרת. הרפטטיביות

תגניות של התנועות הריקוד, גוש הדרטמים קקננים, העלילה העולימה האפוגנדר המכשף לתערכבים ומאתזגים זה בזו לכל עבורות מסתננות ומעוררות מחשבה, גם אם לעיתים הן סתוות ולא ברורות.

השורה התחתונה
ג'אטמתקונסטורוק, בייבי

וז בהרמוניה מושלמת. התקופה האחרונה הפכו התערוכות ספקטקל' שאלות לא יותר מאשר בידור ול'

עובד הייט ומשורה את המוטיבציה האסתטיוו שלו. בגלגולו הקודם, לפני שיסים את לימורי האגנתה הרב החומית בשנקר, היה אפרת ורקן ובוריאונגר, והruk הוה בחחלט ניכר בעבודותיו. הוא אגם השם שימוש דרכוים

שחורכה עוברתין, ויריאו של איש בתנוחה עוברתין, להבאת אש מזיוירת ניצחת וכבה - אך

למרות זאת הדמיים מליחים לרטק וליבזר תנעה ודרימוקה מסקרנתה. התערוכה מעלה שאלות מעניינות על גבולות המחול על גבולותיה של יצירה האמנות הרד מומיה ונראה שאפרת מנסה ליבור כביריאוגרפיה על מנינה בעלת ענג רטשכ. העובה הרכוכית בתערוכה - וגם הטובה ביותר - היא "פרולונג/איפולוג", שני קולאژים שמורכבים מגירר של עכבות ודריאן, צילום וצייר. וכך נוצר מאוגר ספרוי אסוציאטיבי אך

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
ביבי אוותה תערוכת ייחד לרועי אפרת, גליה ברורמן, עד 6.3

ל פני ארבע שנים הוצגה מבון תערוכת שמצירויות את הירקן ומחול מברבן. התפעה קיבלה עסקה ביחסו הגומלין בין מחול לאמנות חזותית. התערוכה הייתה סגניתה ראשונה לבן אדרי של

תערוכות שמצירויות את הירקן והמחול מברבן. התפעה קיבלה חותמת כשרות מסודרת ב-2012: לראשונה בהיסטוריה של היבנאללה לאמנון במודיאן וויטני סטה בפרס הראשון כראינגרפית (שרה מיצ'לסון). הטרנד לא פסח על האמנות היישראליות, וגם באירוע נערך בשנה האחguna

"יעדי בינוי אמן" במודיאן פתח תקווה ו"על המעלג במחול והשראל" במודיאן ישואל. העBORות בתערוכת היחידי של רועי אפרת בגלליה ברורמן היו יכולות להשתלב בקהל בתערוכה ההיא בבוטטען. בתערוכה ארבע עבדות שימושיות ויריאן, צייר, צילום וסאנדר ומטקיימות ולבד