



אורון אליאב, "רצפה", 2012

מטרים ורוחבו שני מטרים. האס-פנית התייעצה עם אוצר האוסף פרנץ'סקו בונامي, ולאחר הסכמתו רכשו את העבודה לאוסף. הגלריה

סירבה למסור אותה מהיר שולם. העבודה מקורה בצילום שצילם אליאב ביקרו בכנסייה ברומא והיא מצטרפת לעיסוקו הנרחב בארכיטקטורה של מקומות בעי-לי משמעות דתית ובשאלות על ראייה וציור עכשווי.

קרן האמנויות העכשווית "סנרטו" הוקמה בטוריינו ב-1995 וללה אוסף הכלל יצירות של שרה לוקאם, דמיין הרסט, ג'ף וול, מאוריציו קטלאן, קארלסטן הולד ועוד. אליו ערכו אוזולאי

רות. הוא אומר כי ואנג מנצלת את מעמדה כדי להטעות, לעוזות ולנסות לקדם את שמה ללא כל עניין או תרומה לפROYיקט.

"הסביר הרשמי להסתדי כפי שנמסר לי", אומר סgal, היה "חשד בוגע לבועלותי על זכויות היוצרים על העיצוב, שהთועור בערקיות מכתבים שנשלחו מאחד מחברי הצוות". אין כל ספק שהפרויקט הוא פרי ידי. אפילו מעבר מהיר על תיק העבודות שלי יכול כי יש המשכיות בעבודות שלי, בעוד שלגברת ואנג, שאינה אדריכלית, אין כל היסטוריה של תכנון או כישرون יצובי כלשהו".

קשת רוזנבלום

עבודה של אורן אליאב נרכשה לאוסף בטוריינו

ביריד "ארטיסימה" מס' 19 שהתקיים בטוריינו בסוף נובמבר הוצגו שלוש עבודות חדשות של אורן אליאב בביתן גלריה ברורמן הTEL-אביבית. האספנית ומיסדרת קרן "סנרטו", פטריסיה סנרטו רהרבונגו, הביעה עניין בעבודתו של אליאב "רצפה" מ-2012. מידי הצייר גדולים - אורכו שלושה