



החלטה אמיצה של תיאטרון גשר. 'נופל מוח

תוצאות הניסוי

ונופל מחוץ לזמן, על פי ספרו שז' מבעתא חzon אמנהתי יוצא דופן, ע' על הceptors

שי בר יעקב התיכון הישראלי
בדרכיו לזכירות מ-
עליבוד גזען ומוקרי מילוי זהכה בעת' ב'
מן הפוטו של דוד גורוכן. הספר, שיצא
שנים לאחר שגורוכןiscal את בנו, כתוב
הממלב בין מהה, שירה ורומנים חלומי מין
סורי-ישראלית של גבר הקם ליליה אחד יוציא
שלוחה ל-'סיטי'. אין זו לעיליה מוכננת, א'
תקף של ממשות ודים מימיים ודרימות של ה'
מורוון. לא-משולן קנטאנטו, והוכנס האש
לגייבר בסמען.

היבריה הבינתי שידר יהוקאל לודוב
החל הענק שיל
המופיע עז הקחל
ליציג הילעון, ווּתְהִלְלָה
וווית הנטבלות
רגע חזר אナンנו
זינים לשיחותה
אוננותו. ברגע אחד
דרך משקפת. בכ
ומתארא את השלי^י
של הדורות אה
את בגדיין ומתח
חוונו האמנות
נכאנציגנלי, ואני
התבלת ניאטו
אמיצה ואיפשרו
שההפקה אינה
תמבנה שלה י
כ-200 צופים נ
יש בהצגה רגע
ויזואלית גם א
הכמה מיכאל י
(ברגע), אך הדיא
של המקטים
גרת מקשים י
זאת על אף א
ציוות השחקני
רי, שאין שה
המוסgal לשכ
הגיבור המויר
ואולוי חוווי
מדרי, והתייחס
אנו מוסgal
העה התמור
לזומן' מסכם
ברדיות שא



לאנדה ארلين, 'מראות', 2014

גן תעזורים

במציב שלו בתל-אביב מפגין לאנדרו ארליך,
מהאמנים הבולטים בעולם, את הקסם
שבאמנות האשלה

דנה גילרמן

החל של גליהה ברוורמן בתאל-איביך
קדש בועלם והאורגניטים אלה לאחד האמנטים הבלתי
בגדילתי המודרים, שיזכרו אשלת ותעוזה, וכיה פרטסם במייצבי
ב-2001 שהציג בוגנאליה בוגנאליה, בוגנאליה, בת ציינית
בריכת שחיה). בימי הביניים נצפו אנשים בעלי מושגים מותקיים
בקבוצותם מטעמם כבודה ומקומת בצד עץ פעול עם נזק
כך אשר שיקור בוגנאליה התהנתנה של הבוגן ונכני
בקביעותיו הוא אגשים שביקור בוגנאליה לדרת אך הם נראים
מלמעלה, אך נזקיה בכיה מודרומה.
מזרואת, המכובד של אליך בוגנאליה בבי'
וזונע, גזע יתיר ומקסים לא פוחת. בוגנאליה
ברות גיילילית והוא משמש תחילה והופך
אותו למושך המושך פים וחוץ, עירוניות
וטבע, הוא עשה את זה באמצעות שורה
של מנוגניטיות שכוללת קוגנות וידיאו,
חולנות ומאות. שני הולנות בתקתו היגי-
ריה וחושפים עגנים לנכים בשימים וחולמים
ואפשר להזת בהם צורות של חיים. בפי'
נת חזרה רוחוף שופטם, שופטם, שעשיים
מכבות של כוכנויות. יש גם פם פנימיות,
טפי, שטרכוביה צמחייה וירוק וקורותה
עשויים אויזחים אויזחים ושמונה הולנות.
לאחר מה מגלה הגופה שרמותו מש-
תקנת בכל הולנות. למגע והשלה
שנותר באמצעותו תהי מוואת וגינזבוב
בלאכון.

5

ז

המודחמים הארכיטקטוניים שנובע ארליך מטביחים את הבדיקה כי פנים וחוץ ובין טבי למלוכחות. יש בכך גנבה בקורותית ומוחיקות גם על אורח החיים הבודגנו, שהפרק את הבדיקה לפיטר נסיך באומתיקת היבטים וגם על יצירות אמנות המבקרות ואותן היבטים (כך למשל הפטיז כבר נרכש על ידי אספן מהויל תמורת 130 אלף לירות). הצעירה של מותת העת, היא עוצבת על החושם, על זו כדוגמת ייחות כמו ציפוי בענן וחויפוס אחר צורות ואפילה מוכיריה את הריגוש שבנייה להדרי ומראות בלבדנה פאק - מרחבים שיש בהם שימוש מפתיע של קניון מיריה ומרובה. בהקשר זה ראוי להזכיר שת אמנויות יהודאיות שפועלות באמצעותם רומיים: מיגל והותיק, תלמידות תמה כבשלאיות אופטניות במורח, ותלמידות תמה כהרוף, שמצויה בימים אלה במרקם לאמנות אסוציאטיביות מיצב שם בכיכר מתביה יוזית משקפת דרכם רואות משנות את נזקוקן. סבבב את הפשנות.

האמנות המודרנית ובעקבותיה זו העכשווית הרכा את אמןת האשליה למוקדייה, והושג היה על המרים עצמו ומואחר יותר על שיטות פוליטיסטי, של תלמידיו הדרשו הברה.



אלהן. שער בקעת אלון

ההש

זהו מפעל ייחודי בNetworking המקומי.

מכל שן, וב הופיע ייעוד במכוון' קשת אלין בעקבץ אלין הקודס הבינלאומי
ב' כל עשור, בקבוקם, שתקופת 24 שנים מ-1970 ל-1994.
המתחם ננגנש 55 מדינות. רחוב כבrios, מיעוטים, מיעוטים,
בם, מודוקאים, אך פדר אוריינטאל פביבו, וכו'
השרות והליך אתן שטפיכר נגני קשת יוזע' שם כמו
בדב, פדר גינזבורג, שאול סלבובו, אלכסנדר וונצק',
ברוך מונטיאנו, תמי שחם, גלעד קווי והנבר, גבריאלי,
אהוב כל דבר, בסיכון של אסמיות, שכונת האון, הוקול
ויקטור קוגניטס אסמיות, שלום ולנס
וחהיפות מכל המורים של המרכז הנגנים ואחריהם.

זה של 17 קבוצות, המגיעים מונחים דודומיטריוס הסדרני ללבור ולכל קלטת אהרים סר נתה, שלשית ורביעית מתרנגולים ורבי עיתם פטער. תתקינה הומונטיה, שובייה את ומזרקה האמורית לכלי קשת לשאים הרשם של הבעה עצמי, חיזוג בוגדצ'ט סנו ביצוע מחר ציירות של ברוחם, שר טקסיין ואגון ארנסט. לאחר מכן, שבת את יצירתיו בהשפעה של הרומנטיקה הרטטן, נרע ביכשונו ומהיר כתיבת מזורה אמורית, והעבירה שמעט אוד מרי צירחטי מנגנות בישראל, והופכת את הקובי

בצל הנשים והרוח המפנקין בעיניו.

השנה תיתוך מיטנתה והקושם גם סדרה
שנותקש להיטסורה של נבירות כל קשח,
בנויותו של פלאיריא ליאונרד. לייאונרד,
אותה הדמיות והמורשת מתוך המעט האוטוביוגרפי
של סחר ושהווו כל נגינה עתיקה, רוחה על
ההיסטוריה של התרבות ווישר השוואת בין
צליליהם והונגה הכלול בז'אנר הזהה של כל
נגינה מן המאות ה-18 וה-19, מעשה וויזון
של המשכחות והאיסיקלות טסדיירודיס
ונגרובני. בכך מוחזק במקצת אילון את

עיסוקם מוקם הפעם ב��ושם כבלתי נורא. המרכז, שנוסד ב-1990 בעקבות החלטה הגדולה מברית ציונות לשבור והפוך לאסם מוקזחים יקרים שבחירתו איתה - שם נרנ'ר, וילטום ובלט'ן - הוא אל-וד קינגסבורגון סאנדרטי. מעבר לקירוס הקץ מתקיים בו מפגינרים למחולאים ולמתנק דרים בגבינה בכטר, השתלשלת מדורים ודורנה מושית ללבוגת כל קשת. כמו כן מתקיימים במקום על פשר רצף עם גורני המרכז, אשר מגינים בעוצמת להענק שי' עורם למוקשים צעריטם. כל אלה מבססים את מעמדו כמפעל יהורי בטלים המוקהה הקלואטיב בישראל.