

אמנות

2009, "The Library Room"

**בעוד הספרייה
הנכבה והכבודה
מתקשרת לקביעות.**

**הרי המזוודה, על
תוכנה הארוח בניריות
עתון, מוגלמת**

**ארויות. ההתאמה בין
המיצב הבניי לנרטיב
המוסרט מצינית**

רד היטטבלי שלמה שיטול לוויתן
ארחות משפטית ונחצר לטקס
פידוק הבית מביך באבן במאפק
את רגע המעבר, המלווה בכאב
וחשש. ניר עיתון האערוי הוא
שאמוד להוציא בין החיצים המשי
פתחים האנטישיסטיים לבני העלים.

בורה ומנסה על קריית הסצינה
כמשמעות. הסדר המשפטית כל
כך, עם האב הסטטוטי והבשים
המגביעות הפלאות אחר ציוויל
נראה בהקשר זה כחוות באדי
פטיארכליות ארכאית המבנה
להגן מפני ורותת איזדותות.

אווארדובנה גולדה ב-1980-1990
בברית המועצות והגירה לשיסראל
בשתייה בת 10. היא למדה באדי
לתואר מדריכת קבוצתית. בש'
במס האחוות הוא עבדת בניין
יורק, שם סיימה לימודי תואר
סמי אראשון באמצעות גג הבניין
בזאת מדריכת של יוצרים בעלי
רקע ביגנרטי משותף - במיוחד
ארץ המזא - וברם אנה ים,
אינה פולנסקי, אגרריי לבב וויה
זרוסק, שתורמים לזרחת טויה
ורגינישיות של האמנית היידא



The Library Room. גליה ברוזמן כתול אובי (הארון 12ב). שנות סחחת: ים
שלישי עד חמישי, 19:00-21:00;
יום שלישי וחמישי, 14:00-16:00;
עד ובקודות

פעם אחת בטבעם של האמנית היידא
לילת העכשוית. המאה קלירובנה, רום
ב"חרד הפטיריה" עוסקת
אווארדובנה בתפר, בכם גני
רזה, בערב פידוק התא המשפטית,
שהאמנית בכיר מבעז ויה. ומע

ניכרת התאמה מציינת בין הפיגג
הבנייל נרטיב המודרני. בך צפוף
כהה של העברות הקטנה האהן.
וזה, על חוכמה האהן בניות
החרגשה של בטבע פידוק,
הוידייאו בסני עזריות נבגדת
של פרטנרטוריות, נגנית גם טכnic
הדרמה של צורה ותוכה, וככלית
המשפטית

בעוד הספרייה הנכבה והכבי
אנסם במדרונות חכני. והגעה
הברם על טעם חרש, זה שעטינו
להתמלא, אין בין אבעב הביבריה
בגע ישיר וזה מופיעות כיישות
בדורותן בתל אביב, היא מעין
עמך סטובללי לויירון. החדר

הוידייאו הוא האמנית, הכת השי
נניה, המציגות על רקע קיד ריק
הברם על טעם חרש, זה שעטינו
להתמלא, אין בין אבעב הביבריה
בגע ישיר וזה מופיעות כיישות
בדורותן, כל חחת על הלך אחור
של האבל שהוא לאקיפה הפתה
חשוך וויק למפע מבנה עץ הגן
מעיניינו.

הידרה במדרגות לתעוזה
תה של אידה אווארדובנה
ב"הביבריה", במלל "הביבריה"
הבטופמת במלל "הביבריה"
שבחדור הפרויקטם של גליה
ברוזמן בתל אביב, היא מעין
מעך סטובללי לויירון. החדר
חשור וויק למפע מבנה עץ הגן
מעיניינו.

2.74 מסדרון) שפאותה נפרשו
לצדדים כר פלאו מובילה צלב.
על פאות התמידה פרושה מוקי
דן וויאו, מכמה הוותות צילום,
שהוא מעקב אחר תליך אויה
של הפהזים - "חכילה עוברת";
ואכן הפהזים הנגנים בטעורה
לונכינס לאצת לפסע. סדר פלאו
LOT חזר על עצמו במדודיק האב
קרוא בשמות הפקידים ברוסית
ומוחק אותן מרשימה ברף המונח
לפיגג לאורי, קל אשה שנרמה
בי אינו של זה השובה לשולחן,
מתרגם את שנות הפהזים לעי
ברות. הטעו התגנני וזר תרושה
הפהזים ברישמה נבחרו בליך
פירה לחיות ובד לעולם שטטנו
בא. לאחד כל הכרה נראות ידי
הפהזים והארות בניין עיתון הפל
זים כטו קווקזים, שעלו, מסcrit
נו, ספר, מגנט, אנדרט, פטרו.
ונרמה כי הפהזים הנזרים לא
השולחן, שנותה למי שיקח את הטע
יביאו חתחה למי שיקח את הטע
וורה: אגרטל ריק, פוטוש בודר,
טיפת גו מבעיתה - אלה יכלו
ארם פכפר על עילו", מנתנת זו ע"א),
עומר כאן כל תומנת הוידייאו
וזוא הביר שפכיבו נסכה המשפה
הה תזופים עומדים מול העכבה
ומעליה, משקפים על הרומות
בגניבר שנירה מודע לגודלו
ותהום על הטקס.

חגיגלים בנייר עיתון

הה ושתני נשים, אם וכמי
למות על ריק פטיריה אללה, לדי
הטקס הגלוחה, בני משפחתה
ודורות קימות ניתן לפצוא אצל
הה אמנים ישראלים, בהם רבי
ספרים ומיטבות עדר התקפה,
טהונג ופאנאי ביט אינגליל
סינן, שציד יהודית אובייניקים
טאילים. ספריות אכלי זון ריק
מיעך לצלומי אגשים המכקסים
לכיראות סוכרים, אבל זה גם
עדי טקל גנטלית, מבקרים של
דיטרי הוהורי הנרד. כולם גם
בעליהם, בא הפטיריה המושימה
נחכת לטעין שאפס מאחוורי המב
כלות כרי לפסר סייר אטנאי,
שחלצלם, מללה של לאיארו, מה
לתרבות שבחן לסתיריה, בחלק
שיישאר מאוחר.

הרשות הרכעית בסרט של סרט הוידייאו שבוי האמנית

תערוכה סמדר שפי

משפחה מתקפלת

על פני מבנה עץ שנפרש לפאותיו
מקרינה אידה אווארדובנה עכורת
ויריאו המתארת טקס אבסורדי של
אריות חפצים במוזודה. תחוות
העקריה והפרידה באות לירוי ביתוי
בהרמונייה של צורה ותוכן

הידרה במדרגות לתעוזה
תה של אידה אווארדובנה
ב"הביבריה", במלל "הביבריה"
הבטופמת במלל "הביבריה"
שבחדור הפרויקטם של גליה
ברוזמן בתל אביב, היא מעין
מעך סטובללי לויירון. החדר

חשור וויק למפע מבנה עץ הגן
מעיניינו.

הפעולה שכבה עסוקת המשי
פהה, ארונות, נראית בטקס אבוי
סודרי, במין משחק - כל חף
שנאי נראה בחילה של משחק
עיפויות גוות "חכילה עוברת";

ואכן הפהזים הנגנים בטעורה
לונכינס לאצת לפסע. סדר פלאו
קרוא בשמות הפקידים ברוסית
ומוחק אותן מרשימה ברף המונח
לפיגג לאורי, קל אשה שנרמה
בי אינו של זה השובה לשולחן,
מתרגם את שנות הפהזים לעי
ברות. הטעו התגנני וזר תרושה
הפהזים ברישמה נבחרו בליך
פירה לחיות ובד לעולם שטטנו
בא. לאחד כל הכרה נראות ידי
הפהזים והארות בניין עיתון הפל
זים כטו קווקזים, שעלו, מסcrit
נו, ספר, מגנט, אנדרט, פטרו.
ונרמה כי הפהזים הנזרים לא
השולחן, שנותה למי שיקח את הטע
יביאו חתחה למי שיקח את הטע
וורה: אגרטל ריק, פוטוש בודר,
טיפת גו מבעיתה - אלה יכלו
ארם פכפר על עילו", מנתנת זו ע"א),
עומר כאן כל תומנת הוידייאו
וזוא הביר שפכibo נסכה המשפה
הה תזופים עומדים מול העכבה
ומעליה, משקפים על הרומות
בגניבר שנירה מודע לגודלו
ותהום על הטקס.

הה ושתני נשים, אם וכמי
למות על ריק פטיריה אללה, לדי
הטקס הגלוחה, בני משפחתה
ודורות קימות ניתן לפצוא אצל
הה אמנים ישראלים, בהם רבי
ספרים ומיטבות עדר התקפה,
טהונג ופאנאי ביט אינגליל
סינן, שציד יהודית אובייניקים
טאילים. ספריות אכלי זון ריק
מיעך לצלומי אגשים המכקסים
לכיראות סוכרים, אבל זה גם
עדי טקל גנטלית, מבקרים של
דיטרי הוהורי הנרד. כולם גם
בעליהם, בא הפטיריה המושימה
נחכת לטעין שאפס מאחוורי המב
כלות כרי לפסר סייר אטנאי,
שחלצלם, מללה של לאיארו, מה
לתרבות שבחן לסתיריה, בחלק
שיישאר מאוחר.

הרשות הרכעית בסרט של סרט הוידייאו שבוי האמנית

ערבו את העמורה: דרין פרין ואבניר שפירא