

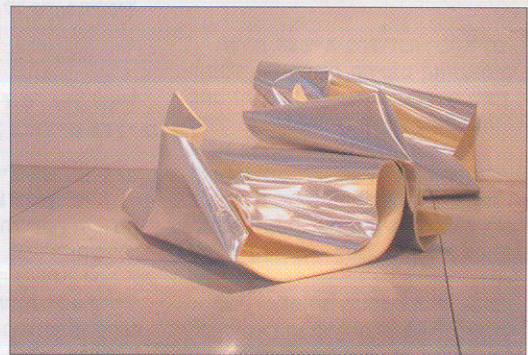
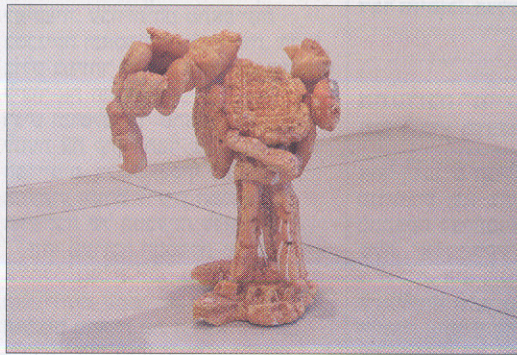
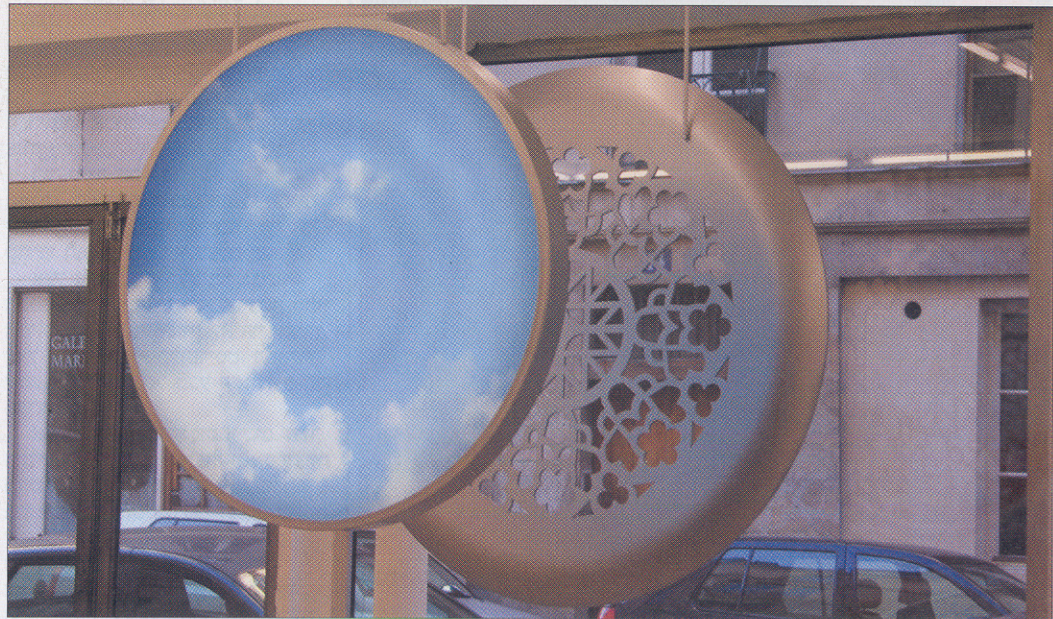
לתולדות הנרחבים של אמני הגאנץ, מצילי החפצים הנטושים, פייסני המיחזור הרומנטי המוצאים להכל שימוש מחדש. הבתיה עוזיאל הראשון, יש לציין, היה פיקאסו, שלא הניח לכידון האופניים להישאר עצמו והפך אותו באחת, בג'סטה הירוואית של אמן המאמין לעצמו, לשור לא כל כך זועם. מאז נקשרה לסוג העשייה הזו, הדומה במראיתו ושונה במהותו מהרדימייד, הילה של יחידת חילוץ יצירתית או

הצעות ביסוליות לרהיטים, לאלמנטים של עיצוב פנים, או כפרואזות על הנושא

אפילו דקורטיבית, שלעולם אינה פוליטית, שלעולם אינה זוכרת את הקשר המקורי אלא רק ששה לערום עוד ועוד הקשרים חדשים לחפצים המעונים. לזכותו של אברהמי ייאמר שהחפצים שחברו להם יחדיו אינם כה גאים בעצמם, מדגימים דווקא שפיות קומה, כמו לועגים לעצמם על תקוותם הנלווה לחיים חדשים. שתי העבודות החורגות מלוק הרהיט הן פסלי טבעת מוביוס של מיה שינדלר והחשופית של איתן בן משה. שינדלר משלשלת מהקיר את הסרט המתפתל לתוך עצמו, המשק האוטרכי המחסל את המרחב והומן, המייתר את העין ואת השפה תוך שהוא בורא אותן, כשעליו מודפס הטקסט: "Everything is everything".

המשפט הפלינדרומי כמו גולד עבור הטבעת, עבור ההצבה הזאת. זו עבודה משתקת, המשאירה את הצופה בחוסר אונים מרגש. גם החשופית של בן משה היא הברקה דיאלקטית, שמרגשת גם ברמה החושנית. זאת עבודה כל כך כריזמטית, נוחה ומדויקת עם עצמה, מהסוג שנראה כאן לעתים רחוקות מדי. למרות שלמותה השקטה, מרגש לרמזין את מכלול השיקולים שהופעלו בעשייתה, הלבטים, תהליך קבלת ההחלטות. מדובר במבנה ארוך וצר מפבירגלס ופיגמנטים, החולש על קיר פינת-יחאורי, מהתקרה ועד למטה מהרצפה. נעצר במדרגות המוליכות לקומת המרתף של הגלריה. זו מין צורה גולמית אדמדמה השצמדת לקיר במלוא בטנה, הופכת את אנכיות הקיר למעין רצפה. חלקה הפנימי, המחובר לקיר עמוס בלייל צבעים, כמו גרף לקירוב את כל פסולת הציור כולו, או כמו כפות רגליים של מי שהלך יחף במשך שנים. אצל בן משה הופכת הצורה הפאלית הענקית ליצור יריי נידה, רך ושברירי, המשרד דרמה שקטה של חולשה עצומה, קלופת עור, חסרת בית. אין בעבודה הזאת טיפת אלגנטיות מיותרת.

הערוכות "במהרות הזמן" מוצגת בגלריה ברוורום עד 16.8



קלה לעיכול, אך ראויה. למעלה: הרוטה של כרמית גיל. למטה מימין: התאונה של לאה אביטל. למטה משמאל: הפילפולן של יוחאי אברהמי

Everything is everything

תערוכה קבוצתית על זמן ומרחב, על ריהוט ועל יצורים דמיוניים // גליה יהב

★★★★★

כל כך יפה לגלריה ברוורום בלי הקירות החוסמים את חלון הראווה. משהו זמני, פתוח, שהופך את תערוכת הקיר הכמו קלה לעיכול הזאת לראויה. הנגישות הרבה והצפת האור הבהיר כמו מכתבות טון מדויק למוצגים, גורמות להם לא להיות כבדים ופילוסופיים מדי. כך גם נקשר הקשר שכונתי לתערוכה ואפשר לראותה כשכנה או כבת משפחה בעלת דמיון קלוש מסוים לחנויות המעוצבות של הרהיטים האתניים שבאזור. חמשת האנשים המציגים אכן עסוקים בייצור אובייקטים, בדיון, כל אחד מזווית ההתבוננות הייחודית לו ובטמפרמנט ייצור משלו, במעמד האובייקט. באופן שלא ברור אם הוא מתוכנן או אקראי, אפשר לקרוא את

לעבודה צד אחד קשית, נוצץ וקר וצד שני רך וסופח. הפסל נראה כהקפאה של תנועה גלית באמצע התנופה, כמו ניצור שטיח שמהלכו נקטע ונלכד כשהוא חצי פרוש וחצי מונף. האפקט המתקבל הוא של אחדות ניגודים בין פנים-חוץ, קרחם, תנועה-קפיאה, רכות-קשיחות.

יוחאי אברהמי מציב אובייקטים המזכירים יצורים עתידיניים-קדמונים כמו גם ספסלים "מזוררים", שנבנו מהדבקת חפצי גאנץ שונים יחד לכלל אובייקט חדש. אלה חפצים מצויים שנאספו מאזור שדה התעופה המושבת עטרות ומהמחצבה שליד מתנה הפליטים קלנדה. שני האזורים מנותקים זה מזה באמצעות מחסום צה"ל. פחיות, שיירי מנות קרב, חפצים ביתיים ומשרדיים שנזרקו בשטח נוצקו מחדש ביציקות פוליאורטן גסות והפכו ליצורים נמוכי קומה, משחו שבין בעלי חיים פרהיסטוריים שנכחדו לבין חיזורים שאולי עוד יבואו. אברהמי משתייך

רוב האובייקטים כהצעות פיסוליות לרהיטים, לאלמנטים של עיצוב פנים, או כפרפרואזות על הנושא. כרמית גיל תולה מול החלון הפתוח פסל דמוי רוטה - חלון הקורע צוהר בקתדרלות ומאפשר חדירת קרני אור צבעוניות לחלל הפנימי של הכנסייה, והופך אותה לקליידוסקופ מרהיב. גיל מציבה שני מבנים עגולים בסדר עוקב, בעלי תצורה המזכירה נברשת מודרניסטית. האחד מחקה את המסגרת דמוית הפרח של הרוטה, והשני מכיל תצלום של שמי תכלת נפלאים. המראה התעשייתי המלוטש, הדומה גם לפיגומים וגם לפרסומות בקופסאות אור, כמו מפרק לגורמים את ההיגיון הטוטאלי של הארכיטקטורה הכנסייתית. גיל מדגישה את הפרדת המרכיבים היצורים, כשהם מלוכדים, חוויה בלתי מבוקרת. לאה אביטל מציבה בעבודה "Accidental Material" מקומר ומקופל של אלומיניום וספוג הצמודים זה לזה, מודבקים, כך שיש