

חפשו באתר

חיפוש מלונות

עיר, אזור, מדינה, מלון

צ'ק-אין
פברואר 19

צ'ק-אאוט
מרץ 19

אין לי תאריכים מדויקים

חפש

Booking.com מופעל על ידי

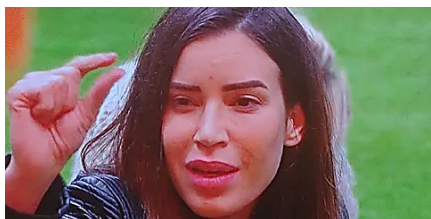
המומלצים שלנו



מרחבי הרשת

איך לצלם "טעים"? סודות צילום האוכל נחשפים

על השולחן



האח הגדול: דגע לפני הגמר, נטלי בשיאה

Time Out

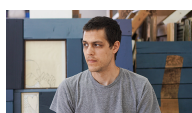


רכישת מנוי למהדורה המודפסת

עוד בהקשר



תערוכה שהיא מסיבה? ביקרנו בבניסו הכושל



מתוך התערוכה של עילית אזולאי (באדיבות האמנית וגלריה ברזומן)

Like Share 34 people like this. Be the first of your friends.

הוסף תגובה

לרכישת מנוי: לגליון המודפס / למהדורה הדיגיטלית

אילו יכלו הקירות לדבר, העבודה של עילית אזולאי הייתה קלה בהרבה – הפרויקטים שלה הם תהליך עמלני ומסועף שלפעמים אורך כמה שנים. הם מתחילים בדרך כלל בתייעוד קירות של מבנים שמובילים אותה למסע בבכני ההיסטוריה הלא מסופרת ושסופו לא תמיד ידוע. "אין פרויקט שהאוצר לא נושא אליי עיניים מודאגות, כי הוא לא יודע לאן הוא מתקדם", היא אומרת. אבל אזולאי אינה מתלוננת, להפך – רק תנו

לה לטבוע בעבודת מחקר ארוכה של כמה שנים והיא תהיה המאושרת שבאדם. "אני מוכנה לגמרי לשלב הבא – סטודיו של שלוש קומות שבכל אחת מהן יושבת זרוע מחקרית", היא צוחקת.

כמעט עשור עבר מאז שאזולאי (47) פרצה אל זירת האמנות וכבשה פסגה אחר פסגה (בין היתר, אספנים גדולים ותערוכות ב-MOMA בניו יורק וב-KW בברלין). היא מזוהה בטכניקת צילום המאקרו שמגיע לרזולוציות שהעין האנושית לא מסוגלת לתפוס. באמצעותה היא יוצרת קולאז'ים פנורמיים ומסתוריים, כמעט סוריאליסטיים. את הפרקטיקה האמנותית שלה אפשר לקלטג תחת ז'אנר הצילום הארכיבי, שבארץ פופולרי בייחוד בקרב אמניות ("אני יכולה להבין למה נשים סקרניות לגבי התחום הזה", היא אומרת. "יש משהו נשי בסיודור, בארגון, בפריסה ובמפוי, אף שארכיונים באופן מסורתי אורגנו על ידי גברים").

"אני אוהבת להציף דברים שההיסטוריה לא רוצה לדבר עליהם. זה מורגש מאוד בארץ, יש הרבה עיסוק בכיסוי, בהסתרה ובאיזה נרטיב לספר"





מרתבי הרשת

המתים המהלכים חוזרת ואיתה סדרות חדשות
נוספות <

דף הבית | yes



סולן הווייט סטרייפס יקבל תמלוגים על TOY

Time Out



בנקסי הישראלי כבר לא
מפחד להיחשף



הגלריה שהיא בעצם
דירת שותפים מתחלפים

Powered By **playbuzz**

עוד כתבות מעניינות:

תערוכה שהיא גם מסיבה? ביקרנו בניסוי הפומו הכושל
בנקסי הישראלי עבר אבולוציה וכבר לא מפחד להיחשף
האמנית רות פתיר רוצה את החלומות שלכם על משפחת נתניהו

חלק מהותי בעבודה שלה הוא שיתופי פעולה עם אנשי מקצוע שונים, בהם משפטנים, תחקירנים ובלשנים. "נוצר שולחן אחד שבו יושבים כמה אנשים מתחומי עניין שונים, כל אחד יוצא אל השטח, חוזר עם אינפורמציה ופורק אותה על שולחן העבודה כך שכולם מאוזנים", היא מספרת.

הצילום הוא רק חלק קטן בתהליך. עד כמה המדיום משמעותי עבורך?
"בשבילי הצילום הוא כלי עבודה, כמו ספוג. המצלמה היא כמו סורק שדוגם חלקים, היא צריכה להיות סבלנית, מאדינה ומציפה. הפרויקטים שמעסיקים אותי הם כמו שולחנות עבודה שמנסים להציף משהו שנמצא מתחת לפני השטח, משהו שההיסטוריה לא רוצה לדבר עליו. זה מורגש מאוד בארץ, יש הרבה עיסוק בכיסוי, בהסתרה ובאיזה נרטיב לספר".

בשנה וחצי האחרונות אדולאי, בן זוגה ושותפה ליצירה יונתן טואיטו וילדם מתגוררים בברלין. "יש התשה מהמאבק, מהתחושה שאין דרך להשפיע. קשה כבר להאמין שיהיה עתיד במידל איסט", היא מסבירה את סיבת העדיפה.



עילית אדולאי (צילום: שלומי יוסף)

ומה המסקנות שלך אחרי שנה וחצי בגולה?
"קשה להגיד, נדרשות שנתיים רק בשביל לסיים את הבירוקרטיה. מה שכן, יותר נוח לחשוב שם. בשום פרויקט שעשיתי בארץ לא הצלחתי להעמיק למטה ולצדדים ולעבוד בשיתופי פעולה בכזה שקט ונינוחות".

איך את מסבירה את זה?
"יש שם תפיסת מחר, זו תפיסת זמן אחרת שעדיין לא הצלחתי להדביק את הקצב שלה. ברמה מסוימת ההיעדר הזה כמעט מבהיל. אתה נוסע ואין גבולות. אתה רוצה שהגבולות יתקבו אותך".

מתקן הכליאה הסודי של צה"ל

בתערוכת היחיד החדשה של אדולאי, שנפתחה בשבוע שעבר במרכז לאמנות עכשווית בתל אביב (CCA), היא ממשיכה את עיסוקה הארכיבי וצוללת עוד יותר לעומק. מדובר בפרויקט שנמשך שמונה שנים, הארוך ביותר שלה עד כה, ושבמהלכו תיעדה את מלאכת שיפוץ בית מבטחים בז'יכרון יעקב – מבנה ברוטליסטי שעיצב יעקב רכטר ב־1968. בתחילת דרכו שימש בית הבראה מסובסד ובעשור הקודם שינה את אופיו והפך למלון יוקרתי. הבחירה של אדולאי במבנה, כותבת אוצרת התערוכה חן תמיר, משקפת "את המהפך שעברה ישראל ממדינה סוציאליסטית למדינה קפיטליסטית".

אדולאי הגיעה למקום שוב ושוב במשך כמה שנים, צילמה בקפדנות את פני השטח של הבניין בעדשת המאקרו, ניסתה לחדור אל השכבות ההיסטוריות, אבל בשלב מסוים הגיעה למבוי סתום. "עבדנו שש שנים ולא מצאנו כלום", היא אומרת, "ברגע שפתחנו את קבוצת המחקר גילינו שבשנות ה־80 המקום שימש מתקן בליאה סודי של צה"ל שהכניס לשם פדויי שבי".

מיצובישי אוטולנד - מבחן דרכים ברכב הפופולארי
במגזר הדתי

כיפה



הראפר באסדווייבר מגיע להופעה בישראל

Time Out

| Recommended by

הכי נקראים | 24 שעות | השבוע | החודש

- | | |
|---|--|
| 1 | 2025: עקב הרייטינג הנמוך, קשת תבצע שינויים בתכנית ותבחן את עתידה |
| 2 | מחאת המסעדנים עולה מדרגה: יותר מ-150 מסעדות בכל הארץ ייסגרו בימי האירוויזיון |
| 3 | מסעדות בתל אביב 20 המסעדות הטובות ביותר בתל אביב |
| 4 | אירוויזיון 2019 בתל אביב: מתי, איפה וכל מה שצריך לדעת |
| 5 | בית הקפה החדש של כוהנת הקינוחים ויוצאת התוכנית בייק אוף ליאור קוקה |



Time O...

טיים אאוט תל אביב

178,085 likes

Like Page

מתה

Sign Up

1,405 friends like this





מתוך התערוכה של עילית אזולאי (באדיבות האמנית וגלריה ברוורמן)



מתוך התערוכה של עילית אזולאי (באדיבות האמנית וגלריה ברוורמן)





מתוך התערוכה של עילית אזולאי (באדיבות האמנית וגלריה ברוורמן)

התערוכה בנויה כמעין זרם תודעה של שברי מציאות וזיכרונות, והיא כוללת סדרת עבודות צילום גדולות שמציגות כמה זוויות מבט, חלקן שולבו עם "פסלי טראומה" שמסרו לה הפדויים; עבודת מיצב מינימליסטית שכוללת ראיונות מתומללים עם חמישה מתוך 43 השבויים, "חמישה טיפוסים בחברה הישראלית שאתה חייב להיות אחד מהם כדי לשרוד", בדבריה; וקטע מתוך סרטה התיעודי של סוזן סונטג "ארצות מובטחות" אשר צולם בישראל אחרי מלחמת יום כיפור – היחיד שמתעד את הניסוי השנוי במחלוקת. השקט המקפיא בתערוכה מופר חמש פעמים ביום, כשקול קינה מכמיר לב מתוך הסרט של סונטג מפלח דרך מגפון את חללי התצוגה.

יש פער גדול למדי בין המחקר הארוך לתוצאה הסופית בגלריה, שהיא קצת אמורפית. את לא חושבת לפעמים לזנוח את החזותי ולהציף את המחקרים במציאות?

"זו הפעם הראשונה שבה ההצפה של המידע הייתה קשורה לתהליך המחקרי, וזה היה אתגר גדול מאוד להביא את אחורי הקלעים לפרונט. החזותי חשוב לי מאוד, ואני מקווה שהוא עובד ברמות אחרות של תדרים. אני רוצה לקוות שזה מספיק".

← **עילית אזולאי: בדבר השתיקות, המרכז לאמנות עכשווית, צדוק הכהן 2א', עד 18.4**

הצגה אחרונה של עילית אזולאי: [המציאות והחזותי](#) | [המציאות והחזותי](#) | [המציאות והחזותי](#)



קשת תבצע שינויים ב"2025" לא עובד? פרק 5: למה זה עדיין

Time Out



ובתבחן את עתידה "2025" קשת תבצע שינויים ב"2025" לא עובד? פרק 5: למה זה עדיין

Time Out



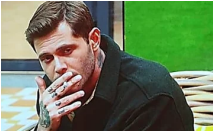
מצטיין בטעם, מצטיין בבריאות: זה המנצח הגדול בתחקיר ההמבורגרים

ערוץ 13



ריח רע וקוצר נשימה גרמו לו לעשות את השינוי אחרי 17 שנה. צפו

ynet



האח הגדול VIP: שי חי חזר עם חיילים חדשים

Time Out



פריצת דרך בתחום הקוסמטיקה: הכירי את מוצרי האנטי-אייג'ינג האורגניים.

אורגניק המפ ליין



אוי לא: משקפי השמש של קים קרדישאן לקרולינה למקה

Time Out



"נשמע כמו בלרינות שמזדיינות" | ריזוט!

Time Out



מעשנים? קחו רגע לשמוע למה הפעם זה שונה

Auto Magazine

| Recommended by

תגובות

0 Comments

Sort by Oldest

Add a comment...

Facebook Comments Plugin

אודות ויצירת קשר	תוכן וערוצים						כלים ושירותים
אודות	עירוני	אוכל ואלכוהול	תרבות	הכי טובים בעיר	מחוץ לתל אביב	מדריכי ערים חו"ל	מדריכי טיים אאוט מה לעשות השבוע? אטרקציות מדריך המסעדות מדריך הברים והמועדונים מדריך בתי הקולנוע קניות מלונות Booking.com טבלת המבקרים
שירות לקוחות	תל אביב – חדשות	חדשות וכתבות	קולנוע וסרטים	מסעדות בשר	מסעדות בצפון	ניו יורק	
מערכת טיים אאוט	עירונית	מסעדות חדשות	סרטים מומלצים	מסעדות טבעוניות	מסעדות בירושלים	לונדון	
פרסום באתר	הקוד האתי	מתכונים	מוזיקה	מסעדות כשרות	אוכל רחוב	אמסטרדם	
דרושים	האנשים שעושים את תל אביב	מסעדות בתל אביב	טלוויזיה	אוכל רחוב	בירושלים	ברלין	
מדיניות פרטיות		בתי קפה בתל אביב	סדרות מומלצות	פיצה בתל אביב	מסעדות בחיפה	ברצלונה	
צרו קשר	עם הילדים	ברים בתל אביב	לילה ומסיבות	סושי בתל אביב	בתי קפה בשרון	לוס אנג'לס	
רכשו מינוי	פרויקטים	סגנון חיים	תיאטרון ומחול	חומס בתל אביב	מסעדות בשר	פראג	
	המנות האיקוניות	אופנה	אמנות	מעצבי תכשיטים	בשרון	פריז	
	בחזרה לבית הספר	יופי וטיפוח	ספרים	חנויות נעליים	מלונות בירושלים	טוקיו	
	פשע תל אביבי	סקס ויחסים	משחקי הכס עונה 8	מלונות בתל אביב	מלונות בים המלח	רומא	ריו דה ז'נרו
	הפאוור קאפלד	עיצוב ואדריכלות	סיפורה של שפחה	מלונות בוטיק		בנגקוק	
	ניסוי המיקרודוסינג	כושר ובריאות	עונה 2			מדריד	
	איפה השפים אוכלים		פאודה עונה 2			סידני	
	הטרדה מינית		נטפליקס: מה חדש			רומא	