

אלף – מארק יאשאיב | ALEPH / Mark Yashaev

Posted on October 9, 2018 by Smadar Sheffi



Tweet Like 0 G+

“אלף” היא תערוכה מצוינת, מאלו שאיכותן ניכרת מיד, עוד לפני ניתוח הסיפור המורכב שיאשיב רקח מקטעי מציאות ותעתוע. בצילומים הוא מתעד ומציא סטודיו, וכך הוא עוסק בנושא שכיח בתולדות האמנות מתבונן בו ומוסיף לו רבדים. הסטודיו, כדמיון, נתפס כבית המלאכה של האמנות ולא פחות מכך כעיר המקלט של האמן, מקום בו מעובדות השפעות העולם אך הוא והמתנהל בחוקיות משלו.



Mark Yashaev, in Aleph, Inkjet print

יאשאיב בונה בסטודיו מייצבים המורכבים מצילומים שהוא תולה על קוליסות, כמו רקעים, ולצידם אובייקטים.

לעיתים יש בצילומים חפצים הפוכים, ברובם יש חוטי חשמל וחבלים שנראים כמקשרים ללא היגיון בין חלקים, ורידים חשופים של סירקולציה דם נסתרת. את המייצבים שהוא מצלם, המשטיח לכדי קולאז' חללים מסוכסכים, עתירי אזכורים לתולדות אמנות, תצלומים של דמויות, חפצים שנראים כשיירי אריות וגם, בעבודה “שירן” מ-2017, דמות אחת שנוכחת בחלל המצולם. בין האזכורים הבולטים אדם וחוה מהמזבח בגנט שמיוחס לאחים הוברט ויאן ואן אייק (1420-1430), עמוד בסגנון רומי, וצילומים שנראים כלקוחים מסרטיו של איזונשטיין (ומזכירים מאד את הדיוקנאות של הלמר לרסקי). החלל שהוא מצלם נדמה כהמשך ישיר של הגלריה, מופרד ממנה רק על ידי זכוכית ומסגרת. בכך יאשיב מתקרב לתאטרון, לדיון הממושך על

שאלת מקומו של "הקיר הרביעי", (ההפרדה בין הבמה לקהל).



Mark Yashaev, in Aleph, Inkjet print Detail (Adam and Eve Altarpiece (or the Adoration of the Mystic Lamb, 15th-century altarpiece in St Bavo's Cathedral, Ghent, Belgium. Hubert and Jan van Eyck

מעניין לחשוב על הצילומים הגדולים, הטורדים שלו ביחס לציור של קורבה "The Painter's Studio: A real allegory summing up seven years of my artistic and moral life" 1855. קורבה צייר את הסטודיו כמלא בצופים מהשורה בצד אחד, אנשי אמנות בצד השני ודמות אישה עירומה כמייצגת את מוזות האמנות ולידה ילד. במרכז נראה קורבה מצייר נוף. יאשייב, כך נדמה, מתכתב עם הציור הגדול והחידתי "אלגוריה אמיתית" כמו שהגדיר זאת קורבה.



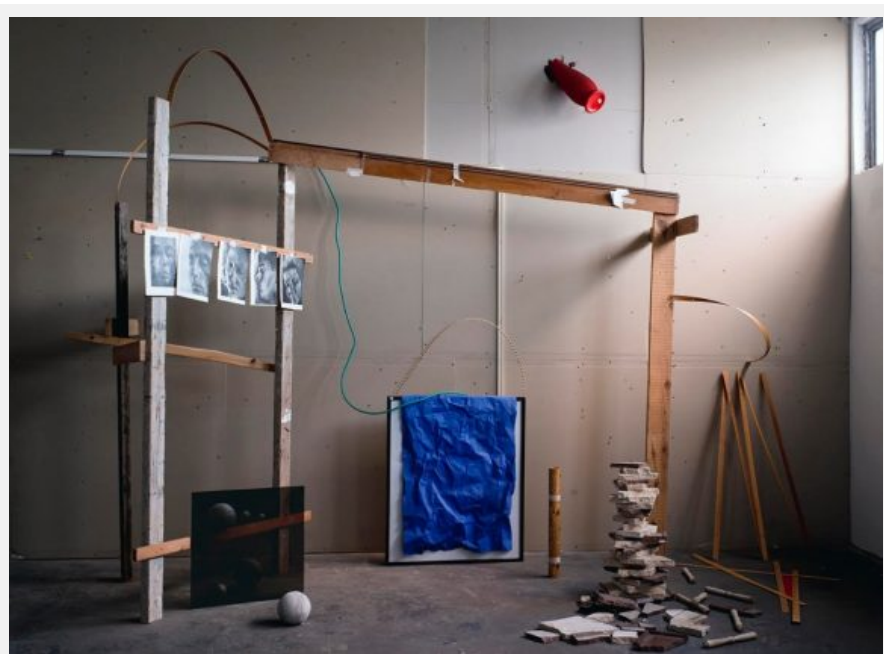
Gustave Courbet
The Painter's Studio: A real allegory summing up seven years of my artistic and moral life

בחלל המרתף מוצגת "בדיונות", 2018, עבודת ווידאו שכמו צילומי הסטודיו מאתגרת את החלוקה של החלל לממשי ולבדיוני, המתקיים במרחב האמנות. בווידאו נראית אישה יורדת באותן מדרגות בהם יורדים למרתף, עומדת, משקיפה נעלמת, לעתים מתהפכת, כאילו חוקי הכבידה החלים עליה, באותו חלל, הם שונים מאלו החלים על הצופים. במידה רבה העבודות האלו של יאשייב הן בחינה של חוקים, או חוקיות, של האופן בו זמן חל וסובב בסטודיו, הלב הקלחת בו נוצרת אמנות. הוא מכניס אמנות מהעבר, מצלם צילומים, מוסיף שכבות, וכמו בעבודת הווידאו מציע מערך דומה, מקביל אך לא דווקא משקף את העולם. יאשייב המציג בימים אלו גם ב"שפע" במוזיאון בת ים עבודה טובה, ממש בתערוכה זו את ההבטחה שהייתה צפונה בעבודות שלו בשנים האחרונות ומתבלט כאחד האמנים המעניינים היוצרים היום בארץ. ומסקרן לראות להיכן ימשיך להתפתח.

אוצרת עדי גורה

גלריה ברוורמן כתובת: השרון 12 ב' ת"א. טלפון: 03-5666162.

שעות פתיחה: ג' ה' 11:00-19:00. ו' -שבת 11:00-14:00.



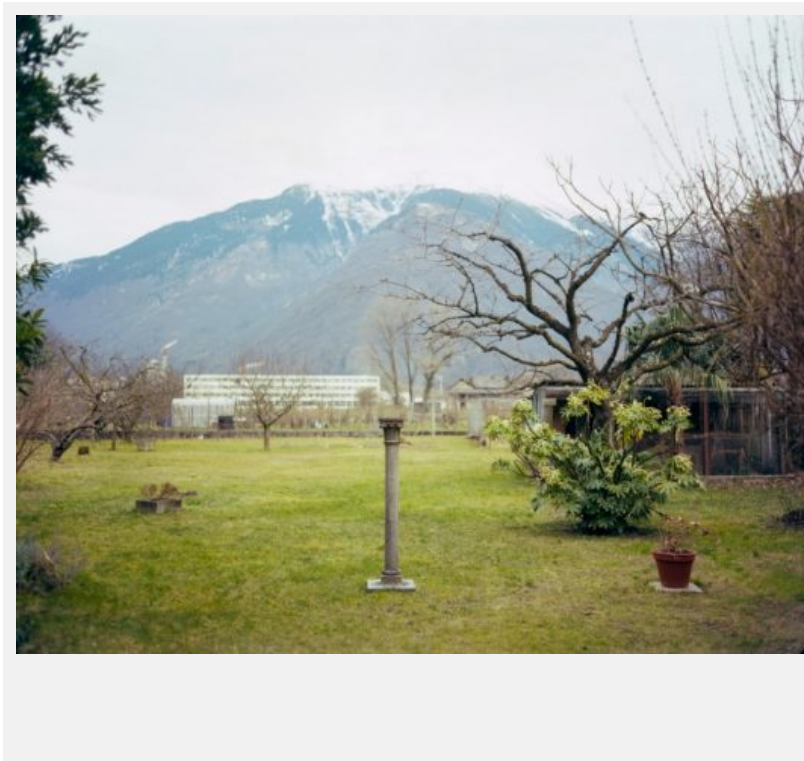
Mark Yashaev Aleph 2018.-Inkjet print 150x205cm

ALEPH / Mark Yashaev

It is immediately evident that “Aleph” is an excellent exhibition – even before analyzing Yashaev’s narrative, which is more complex than usually seen in contemporary Israeli art. The photographed segments of reality and illusion document and invent an artist’s studio, one of art history’s frequent themes

The studio as an image is perceived not only as the workshop where art is created, but as the artist’s city of refuge, a place in which the influences of the outer world are processed, subject to its own laws

In the studio, Yashaev constructs installations composed of objects and photographs he hangs on flats like stage sets. In most of the works, visible electric wires and ropes seem to bind sections together in illogical connections, as the exposed veins of a concealed circulatory system. Yashaev photographs the installations then flattens them out into a collage of battling spaces rich in art historical references, chief among them Adam and Eve from the Ghent altarpiece attributed to Hubert and Jan van Eyck (1420-1430). It seems that the space Yashaev photographs is a direct continuation of the gallery, separated from it only with glass and a frame. Thus he approaches the theatrical to enter the longstanding discussion of the place of the “fourth wall”



It is interesting to think about the photographs in reference to Courbet's *The Painter's Studio: A real allegory summing up seven years of my artistic and moral life* (1855). Yashaev seems to be corresponding with Courbet's .large-scale enigmatic painting, as the latter defined it

The video work *Fictions* (2018) is installed in the basement, challenging the division into real and imagined areas existing in the space of art. In the video we see a woman descending the same stairs viewers use to descend into the basement; she stands still, looking out, then disappears, or sometimes somersaults as if the laws of gravity .applying to her in the same space differ from the natural laws affecting viewers

Braverman Gallery, Hasharon 12, Tel Aviv

Curator: Adi Gura

