

I LUNEDÌ DELL'ARTE
COLORS AND MIND
a cura di Carolyn Christov-Bakargiev



COSA CI SUCCEDDE DAVANTI A UN'OPERA D'ARTE? LE RISPOSTE DEL NOSTRO CERVELLO

Come la nostra mente percepisce i colori? Che cosa succede al nostro cervello quando guardiamo un'opera d'arte? Sono domande che - senza scomodare la Sindrome di Stendhal, il senso di sberdimento che può sopraggiungere di fronte al "troppo" bello - forse ci siamo posti più di una volta davanti a un capolavoro. Le risposte, affidate alle voci di tre prestigiosi studiosi nel settore delle neuroscienze, sono ora al centro della nuova serie di Lunedì dell'arte.

Si parlerà del rapporto tra la neuroestetica, la psicanalisi e l'arte, della percezione del colore, dei "neuroni specchio" e dell'empatia. Si cercherà di capire in che cosa consista per il sistema cervello-corpo l'esperienza degli oggetti frutto della creatività.

Sono temi che rappresentano l'avanguardia della scena artistica attuale, presi in considerazione in tempi recenti dai maggiori musei internazionali: dal MoMA, che ha inserito la neuroscienza nei suoi programmi, alla Tate Modern, dove si è tenuto nel 2014 un convegno sulla sinestesia, l'attivazione simultanea, anche nei confronti dell'opera d'arte, di sfere sensoriali diverse.

Gli incontri introducono alla grande mostra "Colori", prevista alla GAM e al Castello di Rivoli nel marzo 2017, con capolavori da Kandinsky ai giorni nostri.

21 novembre, ore 18.30 | *Presentazione degli incontri*
Piergiorgio Re
Presidente della Fondazione De Fornaris
Vittorio Gallese
Il senso del colore, tra corpo e cervello

5 dicembre, ore 18.30 | **Bracha Ettinger**
Fore-image. Notes on butterflies'
color-light and the spirit in painting

23 gennaio, ore 18.30 | **Richard E. Cytowic**
Thinking in Metaphor: Color & the
Creative Spark of Synesthesia

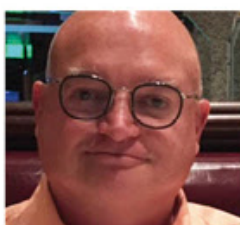
Tutti gli incontri saranno introdotti da Carolyn Christov-Bakargiev
direttore della GAM - Torino



Vittorio Gallese è professore ordinario di Fisiologia umana presso il Dipartimento di Neuroscienze dell'Università di Parma. Tra i suoi contributi principali vi è la scoperta, insieme ai colleghi del gruppo di Parma, dei neuroni specchio. La sua attività di ricerca è testimoniata da oltre settanta pubblicazioni scientifiche su riviste e volumi internazionali, con particolare riferimento alla neuroestetica.



Bracha Ettinger artista, filosofa e docente, lavora tra Parigi e Tel Aviv. Teorica della psicanalisi "femminista", è autrice di studi sulla relazione tra arti visive, etica, bellezza e sublime. Nel 2015 ha partecipato alla 14ª Biennale di Istanbul curata da Carolyn Christov-Bakargiev.



Richard E. Cytowic è docente di Neurologia alla George Washington University. Candidato al Pulitzer, è noto per le scoperte sulla sinestesia, ricondotta nell'ambito più generale della scienza. Con il saggio "Wednesday is Indigo Blue" ha vinto la Montaigne Medal. Ha parlato in istituzioni culturali di tutto il mondo, dallo Smithsonian Institute alla Library of Congress.

**SALA CONFERENZE GAM
GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

Corso Galileo Ferraris, 30 – 10128 Torino

Ingresso libero fino a esaurimento posti

fdf@fondazionedefornaris.org

t. +39 011 542491

www.fondazionedefornaris.org