

חפש באתר



מאמר מערכת
מדינת ישראל מפרה את
חוקיה



ביקורת טלוויזיה
יהודה לוי בארץ
הקליטאות החבוטות

יום שני י"ג אלול תשע"ד, 08.09.2014

10:17 תל אביב 30°-24°

בלוגים קפטן אינטרנט ספרים סוף שבוע ספורט גלריה דעות חדשות

Like 228+

לחימה בסוריה | מני פאר | המדינה האיסלאמית | אוקראינה | צוק איתן | התפרצות אבולה

הכתבות הנקראות באתר



הקאמבק? || נתיניהו שוקל את גלנט כרמטכ"ל
עמוס הראל 11.3.2014 07:20 13

יהודה לוי בארץ הקליטאות החבוטות
קובי ניב 8

אושרה תרופה "פורצת דרך" לסרטן העור
עידו אפרתי 2

המשך הכתבות הנקראות



תקרית דיפלומטית עם ניו זילנד הפרו-ישראלית
ברק רביד 8.9.2014 09:03

סוף לתעלומה: הדנ"א חשף את זהותו של ג'ק המרטש
"הארץ" 48

מדענים בהרוארד שלחו הודעה בטלפניה
סוכנויות הידיעות 63

האם צמד האחיות ששלט בעולם האתלטיקה במשך
עשור היה בכלל צמד אחים?
אמיר ענבר 23

טיוח ביביטורס: האם היועמ"ש גמל טובה ללקוחו
רביב דרוקר 198

פרוייקטים מיוחדים

גלריה אמנות ביקורת אמנות

"אי שקט": התערוכה הרלוונטית היחידה שמוצגת עכשיו

"אי שקט", המוצגת במוזיאון ישראל, היא תערוכה מרשימה שאינה חוששת מהשנוי במחלוקת

גליה ירב 22.08.2014 09:56 5 הוסף תגובה

+1 0

Recommend Share 76 people recommend this. Be the first of your friends.

הורד עכשיו ללא תשלום הארץ android הורד עכשיו ללא תשלום הארץ iPhone

- לתגובות (5)
- הדפס
- שלח לחבר
- שתף בטוויטר
- שתף בפייסבוק
- שתף
- הוסף לרשימת קריאה

"אי שקט" היא תערוכה שקיבלה במקרה אספקט נבואי וזכתה בממד אקטואלי יותר משיכלו מארגניה לדמיין כשנפתחה, אי אז בתחילת יוני.

למרות הכותרת האנמית, על אף הנוסח הבלתי מתחייב להצגת "חוויות של חוסר ודאות המעצבות ומטלטלות את החברה ואת עולמו של היחיד" כפי שכותבת האוצרת ריטה קרסטינג, ולמרות היומרה הקטנה של תצוגת יצירות מהאוסף לצד רכישות חדשות, יצאה תחת ידה תערוכה מרשימה, שהיא כרגע היחידה בישראל הרלוונטית מעט לקטטורפת ההווה.

ניוזלטר

קנה מיני דיגיטלי

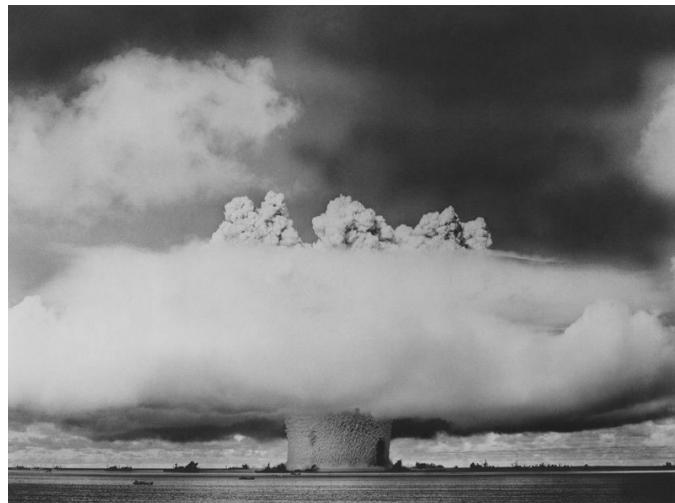
קנה מיני לעיתון

פרסם אצלנו

מהדורה מודפסת

הצעות מיוחדות

PreviousNext



ברוס קונר, מתוך "הצטלבות", 1976. צילום: מוזיאון ישראל, ירושלים

ההצלחה בכך נובעת מכמות העבודות המצוינות, ביניהן של עומר פאסט, תומס דמנד, אד רושה, לוק טויימנס ופרנסיס אליוס, שאינן חומקות מהממד הפוליטי וגם אינן דנות ודשות בו באופן שטחי ומעושה. ביחד הן יצרות תחביר עשיר של "אי יציבות פיזית, פוליטית, גיאוגרפית ופסיכולוגית", כלשון האוצרת, שגם מצליח להמחיש מגוון אמנותי מרגש. התחביר כולל גם הצבת רדיימיידס, עבודות תהליך ומשך, וידאו ארט ואנימציה, פיטול פוסט-מושגי וציור ריאליסטי, צילום טיפולוגי ועוד, יחד באופן שאינו מיוחד מפני השנוי במחלוקת והמעורר דיון, אלא דווקא מחזק ומלבה אותו.

בחלל חשוך נפרד מוקרנת יצירתו הקלאסית של ברוס קונר, "הצטלבות" מ-1976 (סרט שחור-לבן 35 מ"מ מומר לווידיאו, 36 דקות). הסרט מורכב מתצלומי תיעוד בהילוך אטי מוקצן של הניסוי הגרעיני התת-ימי שבוצע ב-25 ביולי 1946 באיי ביקיני באוקינוס השקט, בנוכחות 4,000 צופים. באתר הפיצוץ המבוקר הוצבו 500 מצלמות (סטילס וקולנוע) שהונחו במטוסים ובסירות לא מאוישים, כך נוצר מגה-תיעוד מקרוב ומרחוק, מלמטה ומלמעלה, מכל הזוויות והכיוונים.

הארץ Haaretz
Like 228,646

הארץ Haaretz
16 mins

"אני מרגיש סדק משמעותי באמון... אני מתפרק... אני מגן עליך בגופי ובפשי". מי אמר למי ובאיזה הקשר? לבקשת "הארץ" הותרו לפרסום תמלילי שיחות המעורבים בפרשת הרפז. לקרוא ולא להאמין

See Translation



לבקשת "הארץ" הותרו


Facebook social plugin

הפוסט החם בבלוגים




הצעת החוק שמקדמת אפרטהייד לשוני
10:38 7.9.2014 מחשב מסלול מחדש

חשיפה: בלוג הצילום של הארץ



מפלט לילי מהניכור של החיים
8 20:51 סשה פליט

קול הקמפוס

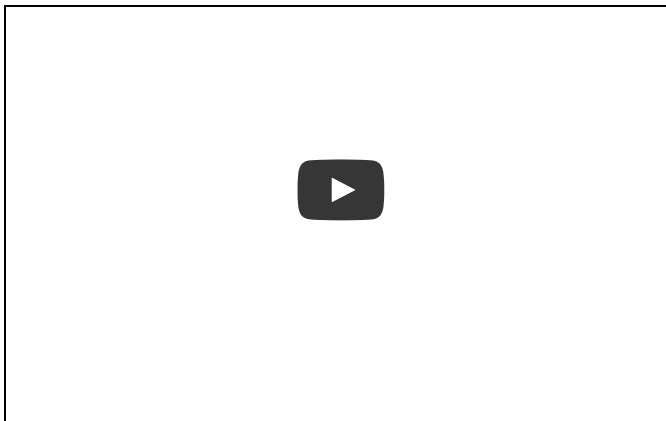


נקינות, רומנטיקה וצרפתיים: פסקול השבת...
6 13:47 קול הקמפוס

כתבות מרחבי הרשת

Powered by

הבקעת הפיצוץ הנהדף כלפי מעלה מתוך נוף ימי מרוחק בשחור לבן - מהממת. עוצמת הענן המזנק, המתנחשל לפטריית ענק, אדירה. הפיתול המעושן כלפי פנים, כהתלפפות עצמית של ליבה בלתי נראית, כובשת את העין, המים המזנקים למעלה תוארו כ"מפלי הניאגרה ברוורס". כל זה מתקבל בצפייה האטית והמלאכותית כתופעת טבע מדהימה, כמדוזה מפלצתית, ימית ושמימית בה בעת, כצונאמי שהוא גם ענן אש. רק אחר כך, כשמגיע סאונד הפיצוץ, נוחתת ההבנה שצפינו עד כה בדממה לא טבעית: הסאונד של הפיצוץ מגיע אחרי המראה, רק בשלב ההתמוטטות של הפטרייה ונפילת נשורת הענק. אז גם מתחיל הפסקול שחיברו פטריק גליסון וטרי ריילי, המלווה את שפע הזוויות של המראה החוזר ונשנה, הזינוקים והמפולות.



הפרדת המראה (23 שוטים במהירויות ומרחקים שונים) מהסאונד (רעשי אקראי, פיצוץ ומזיקה) הופכת את התיעוד הישיר ליצירה המתקיימת באופן קולנועי בלבד, בעלת אפקט מנותק של הוד סינמטי. ההתבוננות בענן, בהידרה, בסנה הבוהר, במה שהוא "בלתי ניתן לייצוג", מקבלת אצל קונר ממד נורא של אנטי-התגלות. כמובן שיש ביצירה גם ממתחת התענוג של היקסמות מהזוויה עד להטענה מינית. לטענת ויליאם ס' וויז במאמרו על הסרט, "הצטלבות" הוא נציג מובהק של "הנשגב האטומי", מושג המשרטט את היראה הרליגיזית, ההשתאות ותחושת האפסיות על סף התאיינות הכרחיות לתחושת הנשגב, כשהן פוגשות את האימה הגרעינית, הצופנת בחובה אבדון קולוסלי, את קץ האנושות.

לכך נוספה כמות המצלמות והחדשנות הטכנולוגית שלהן: "קרב למחצית מאספקת הפילמים העולמית הגיעה לביקני, צלמים התמקצעו בציוד ייחודי, שאמרו היה לייצר מיליון תמונות בכמה רגעים ספורים אחרי הפיצוץ", כותב וויז, כל אלה שועבדו לתכלית אחת: "זה נועד להיות הרגע הכי מצולם בהיסטוריה".

באמצעות האטיות האסונית וניתוק המראה מהסאונד, קונר מעמת בסרט את השאיפה המדעית לראות (ולדעת) הכל עם מה שאינו ניתן לתפישה. הסרט המהפנט רומז למה שחומק מהמישור הקוגניטיבי ומתהליכי הענקת משמעות והקשר. "הנשגב האטומי" מייצר חוויה סובייקטיבית המביסה את מאמצי השיח וההמשגה. כך, באמצע שנות ה-70, קונר היה ממבשרי ההיפראפקט.

על העבודה נכתב הן כמדיטציה חזותית פיוטית על העידן האטומי הנושקת לפסיכדליה, כזו המאפשרת התמזגות ביופי החושני כל כך של הפיצוץ, והן כיצירה ביקורתית (שנעשתה בעקבות מלחמת וייטנאם) כלפי "הסטנדרטיזציה של הקטסטרופה", כמחאה על שגשוג "תרבות האטום" של תקופת המלחמה הקרה, שהפכה את הפטרייה לסמל של יתרון אמריקאי ונחשבה לקיטש פוליטי.

שרשרת אהבה

בכניסה לחלל שבו מוקרן הסרט של קונר תלויה שרשרת נורות כמו אלה שתלויות לקישוט אירועים. זו העבודה "בלי כותרת (אור אחרון)" של פליקס גונזלס טורס. השרשרת תלויה לאורך הקיר, השליש העליון שלה שמוט. זה לא דבר של מה בכך.

גונזלס טורס, אחד האמנים הקונצפטואליים המרגשים והמשפיעים על אמנות שנות ה-90, נודע ביצירת אובייקטים לא מונומנטליים, חפצי יומיום ספציפיים שנועדו להצבה שונה בכל פעם. הוא יצר אמנות של נוסח פתוח "ללא חוברת הדרכה", כזה שדורש מאוצרים להכריע בעניין האובייקט ומשמעותו, להפעיל בעבורו כישרון ודמיון.

את שרשרת הנורות יצר לזכר רוס, בן זוגו שמת מאידס שנתיים קודם לכן, והיא חלק מסדרת עבודות אצל שיצר בסוגי מדיה נוסחי פעולה שונים. קיימות כמה שרשראות, בעלות אורך ומספר נורות שונים ועם כותרות נפרדות. כך פוטנציאל הווריאנטים הוא אינסופי. כל ביצוע מחדש של היצירה משמר ומחדש את המסורת שלה, מחייה אותה כעיבוד אישי, ממציא גרסה נוספת לזכרו של רוס, לזכר אהבתם.

בפועל, מלבד האקט הסימבולי של חובת ההשתתפות, העבודה מעניינת יותר לצפייה בגוגל-תמונות מאשר במציאות, מאחר שהצטברו לה המון יישומים שונים, המאפשרים להיווכח בעושר הצורני ובשפע היצירתי שחוללה למרות צניעותה ופשטותה. לעתים הוצבה השרשרת על הרצפה, באופנים גאומטריים שונים או כערימת פלונטר, לעתים כשביל המוביל מהכניסה אל אמצע האולם, שביל מתפתל, או שנתלתה מהתקרה כלפי



פליקס גונדלס טורס, "בלי כותרת (אור אחרון)", 1993. צילום: אלי פוזנר / מוזיאון

מטה בחדר חשוך, זוהרת כחוט שדרה. היא נתלתה כנברשת והונחה בצד כשהיא מסודרת כצרוור נרות זיכרון. הונחה על במות ונתלתה בגובה הקיר כווילון דקורטיבי.

מתוך שפע הביצועים שהצטברו מתחדדת האיכות הסימבולית של האור כנשא של התגלות וגם כסמל לעמעום ודעיכה במשך זמן.

בירוקרטיה פואטית

בסדרת תצלומי השחור-לבן "חדרי תיקיות" של הצלמת דיאניטה סינג מ-2011 מודגש היופי הפואטי של היקום הבירוקרטי. סינג מצלמת ארכיבאות עירונית בעיירה הודית, במשרד שבו נערמים שקים המכילים תיקי מידע ופרטים אישיים. החיים במובנם הגדול - מלאי עסיס ופרטים חשובים, זיכרונות של שמחות וסבל, ידע ותקווה - מצטמקים בפועל לחבילות ושקים כצורות של נודים שאיבדו את דרכם, כעת הם אגף אבידות ומציאות שאיש אינו דורש.

הסדרה היא גם קינה על אובדנו של עולם הדפוס, שיטות התיק הלא ממוחשבות, על אובדנו של זיכרון אנושי. התצלומים מתקבלים כאנדרטאות הן למבוכים קפקאיים, אתרים של כאוס קר, והן כנגעוה לכאוס ולאי-סדר, לגושיות החומרית הכמעט בשרנית של אופן צביעת הידע.

בנוסף לאלה מוקרנות זו מול זו שתי עבודות הווידאו המדכדות-משעשעות של נירה פרג מ-2012, "שרה שרה" ו"אברהם אברהם", כתאומות זהות ומסונכרות שהופרדו בלידתן. נראה בהן אותו אתר בדיוק, מערת המכפלה שהיא מסגד אברהם, מצולם פעם אחת כשהודים מפנים את אזור התפילה - חפצים, אביזרים, קישוטים, סממני היכר, שלטי הנחיה, ספרים נלקחים ומוצאים החוצה - ופעם נוספת כשמוסלמים מפנים את המתחם, מקפלים שטיחים בתורם ומפנים את אביזריהם, כל זה מתרחש בפיקוח חיילים.

משחק התורות המוזר מתרחש בענייניות גדולה, בשום טקס. אנחנו רואים רק את הלפני ואחרי, את הבנייה לקראת ואת ההתפרקות אחרי, בעסקנות חולין חסרת כל ממד של התעלות. "לפי החשיבה הקונבנציונלית", כותבת האוצרת, "החזקת האתר בידי שתי הדתות היא הגורם לאי היציבות שלו, אך בפועל דווקא באי היציבות טמון הפוטנציאל

האוטופי: קיום עם האחר ולא בלעדיו". ואכן, בהתבוננות מתמשכת בגרירות הפנימה- החוצה, גרירות המפרקות את הקדושה מנכסיה הרוחניים ומשאירות אותה כאוסף מבזר של נכסים חומריים קלים לניוד, מתחילים להתרגל לגרסת דו־קיום כזה כאופציה לא רעה בכלל.

"אי שקט". אוצרת: ריטה קרסטינג. מוזיאון ישראל. שדרות רופין 17, ירושלים. ימים א', ה', ב' ושיש: 17:00-10:00, ג' 21:00-16:00, ד' 10:00-12:00, שישי 14:00-10:00. עד 1.11

עשו לנו לייק ותקבלו את מיטב הכתבות של הארץ ישירות לפייסבוק Like 228k

כתבות נוספות שעשויות לעניין אותך



קפטן אינטרנט
איך דלפו תמונות העירום של ג'ניפר לורנס ומפורסמות

הארץ
נער פלסטיני טוען: חיילים איימו לשסות בי כלב ואילצו אותי

גלריה
האם ג'ואן ריברס היתה קורבן אופנה או שוטרת אופנה

גלריה
זכות האשה לבחור מי יצפה בתמונות העירום שלה

Powered by

הוספת תגובה

שם:

נושא:

תגובה:

בשליחת תגובה זו הנני מצהיר שאני מסכים עם [תנאי השימוש של אתר הארץ](#)

- מראשונה לאחרונה
- מהאחרונה לראשונה
- הצג לפי דירוג
- הצג לפי פופולריות

הצג את כל התגובות פתוחות

- 01** אלוהים והגברת יחב, שניהם לבדם קובעים מה רלוונטי ומה לא

פיליפ 10:01 22.08.14
- 02** אומן צריך להשפיע ולשנות את המציאות ולא להתעסק בלהיות רלוונטי (לת)

זאב 21:21 22.08.14
- אמן לא צריך כלום. (לת)

אורן 19:46 23.08.14
- 03** גליה אנחנו איתך! תאחזי בציפורניים רק אל תתני לאף אחד לומר לך שאת (לת)

תקליט שבור 11:51 23.08.14

Web design by Roni Arie

מערכת הנהלה אודות הארץ דרושים צור קשר עשה מינוי שאלות ותשובות פרסם אצלנו

שיתופי פעולה	TheMarker	עכבר העיר	כלים שימושיים	מדורים
זירת הקניות	מאני טיים 2	אוכל	המייל האדום	גלריה
הוטל קומביינד	דין וחשבון	אמנות	מדיניות פרטיות	חדשות
בית אבי חי	הייטק	במה	חלון מבזקים	ספורט
קורס אנגלית מקוון	נדל"ן	טלוויזיה	ניזולטר הארץ	ספרים
עושים עסקים בת"א – יפו	מדיה ופרסום	ילדים	כל כותרות היום	מתכונים לראש השנה
חוכמת ההמון	סמארטפון	לילה	צור קשר	סרטים מומלצים
אופנה	עסקים קטנים	מוזיקה	תנאי שימוש	קפטן אינטרנט
פסח	צרכנות	סרטים	מינוי הארץ	Haaretz.com
הריון ולידה	קריירה	עכבר העיר	מינוי לעיתון	Israel Weather
משפחה	רכב	עכבר עולם	מידע למנויים	Israel news
עבודה	שוק ההון	מסעדות כשרות	כנסים	Travel in Israel
תזונה	TechNation	רכילות		Jewish World
השקעות נדל"ן בחו"ל	Cafe	עכבר חגים		Shabbat Times
עכבר EXTRA				
עכבר כרטיסים				

חדשות, ידיעות מהארץ והעולם - הידיעות והחדשות בעיתון הארץ. סקופים, מאמרים, פרשנויות ותחקירי עומק באתר האיכותי בישראל

© כל הזכויות שמורות להוצאת עיתון הארץ בע"מ