

חפש באתר



מאמר מערכת
נתניהו חייב לגנות את
הימין הקיצוני



ביקורת טלוויזיה
זובר צה"ל על תקן במאי
מערבונים

יום שני א' אב תשע"ד, 28.07.2014

30°-24°

תל אביב

12:35

בלוגים

קפטן אינטרנט

ספרים

סוף שבוע

ספורט

גלריה

דעות

חדשות

הזירה האקדמית
לפיתוח מיומנות
ניהולית

Like 226

צוק איתן | הוראות פיקוד העורף | הרוגי צוק איתן | 100 שנה למלחמת העולם הראשונה | הגרעין האיראני | טור דה פראנס

הכתבות הנקראות באתר



"הפיגוע האסטרטגי" של קרי

ארי שביט 28.7.2014 09:23 48

המבורגר החדש, הנשי, הצרפתי והמושחת של תל אביב
ערן לאור

מילון דיפלומטי-עברי להודעת הנשיא אובמה
חמי שלו 36

גלריה אמנות ביקורת אמנות

תערוכה || מעל הים הכלוא

היסטוריות מדוכאות, אלטרנטיביות, סמויות או מצונזרות - בתערוכה הקבוצתית "מנפינטו" מתגלה האמנות כבעלת פוטנציאל להרחבת תחום המאבק

גליה יעב 27.07.2014 13:08 4 הוסף תגובה



Recommend Share Michal Makaresco and 102 others recommend this.

הורד עכשיו ללא תשלום הארץ android

הורד עכשיו ללא תשלום הארץ iPhone

לתגובות (4)

הדפס

שלח לחבר

שתף בטוויטר

שתף בפייסבוק

שתף

הוסף לרשימת קריאה

"מנפינטו" היא תערוכה קבוצתית המסכמת את המחזור השני של אמנות מלגת השהות במתחם הסדנאות של ארטפורט בתל אביב מיסודה של קרן אריסון. התערוכה מסכמת את פועלם של שישה אמנים ובאופן מפתיע מתקבלת כתערוכה קבוצתית קוהרנטית, בעלת אסתטיקה ותחומי עניין משותפים.

זיקות מעניינות מצורות בין העבודות. רבות מהן עוסקות בהיסטוריות מדוכאות, אלטרנטיביות, סמויות או מצונזרות, כך שנפרש בתערוכה אינונטר מרתק של מקרי השתקה, דוגמאות שונות ליחסי קהילות והמשטר הדכאני שבו הן נתונות, סיפורים על טימות פיות, על הצרת צעדים, הגבלת חופש הביטוי, לעתים תוך הטלת סנקציות. מוגשים בה רגעים שבהם מתנפצת בועת האמנות והמציאות הפוליטית פולשת אליה, הדמיון נתקל חזיתית בנקודות ריאל-פוליטיות קטנוניות במיני מפגשים אבסורדיים או אכזריים. במקביל, דרך הצגת מקרי המבחן האלה האמנות מתגלה כבעלת פוטנציאל להרחבת תחום המאבק ולו המאבק הסימבולי על הנרטיב.

גיא פיטשון, למשל, מציב מעין חנות משקאות יוקרתית וקוסמת, בקבוקי משקה צבעוניים מונחים על סטנדים עם תאורה תחתית, זוהרים בסגול-ירוק-זרוד מפתים, על גבי הזכוכית צריבות לבנות עדינות של איורים ורישומים. אחד מהם הוא ים סוער כלאו בעיגול, מעליו רשום Exit Light, האחר הוא חריטה של עיט עומד על גולגולת עם הכיתוב Exit Light. כל אלה נלקחו מקרקועים של אסירים ברוסיה, בכלא הם "מתפקדים כשפה פנימית ברורה וכמעין תעודת זהות", כפי שכותבות האוצרות ורדית גרוס וצלסי היינס, "מעידים על עברו (באזיה מוסד נכלא כנער), מלמדים על הקוד העברייני (לא תלשין), על מעמד האסיר בכלא (עבד מיני), מעידים על פשעים שנעשו בעולם החיצון (רצח, אונס קטינים) או בעולם הפנימי של הכלא (גניבה מגנב)". ואילו אצל פיטשון מעמד העדות של הקרקוע, ההגיון הפיקטוגרפי והזכרון הארוך שלו משובשים, הקרקועים מנותקים מעור האדם, הקוד הפנימי מקולף מהם, סימול הסטטוס מתפרק מעוצמתו, מיתוסים אליו אלמנטים לא-לו והוא מגויס מחדש כתכשיט, מומר ללוגו של מותג, לעיטור של מוצר, מועבר מעור לאור.



גיא פיטשון, ללא כותרת, 2014.

המשך הכתבות הנקראות

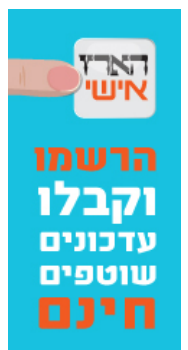
ניוזלטר

קנה מני דיגיטלי

קנה מני לעיתון

פרסם אצלנו

מהדורה מודפסת





המנהרות ממלחמת העולם הסתתרו מאה שנה

עופר אדרת 28.7.2014 11:29

חופש הביטוי? כשזה מגיע לסתימת פיות, האקדמיה לא מנותקת מהעם
אור קשתי 48

פרשנות || נתניהו מתלבט בין הרתעה להכרעה, חמאס עוד לא מראה סימני שבירה
עמוס הראל 44

פרשנות || ישראל לא מבינה את חמאס - ומחזקת אותו צבי בראל 125

כך גורמים לנו לשנוא את הצד השני
איל שגיא ביזאוי 27

הארץ

Like 226,357

הארץ

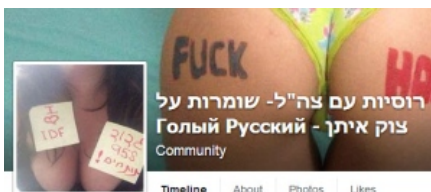
1 hr

דיינר בלב פריז שימש השראה למזנון המבורגרים בתל אביב. בזכות גבינה נכונה, תוספות מדויקות, בריזש מפתיע ורטבים מענגים, ערן לאור למד מחדש ששחיות היא לא מילה גסה

See Translation

שתי צרפתיות מגלות

הפוסט החם בבלוגים



נשות ישראל בשירות הזקנה הלאומית
נגה כהן // ידועות בציבור 27.7.2014 12:16

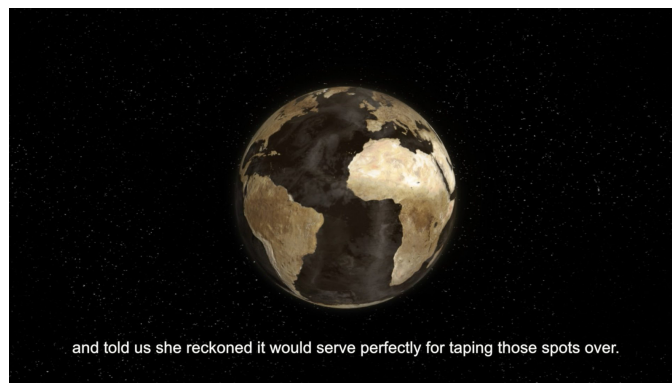
עוד כתבות בנושא

הוכרו ששת האמנים שהתקבלו לתוכנית של קרן אריסון | 20.03.2013 17:43

נבט יצחק מציגה את "פרט מס' 1 מתוך מזיאון התמימות של המונמנטים העקורים: אובליסק לוקסור". זהו וידיאו מותאם לחלל בו מתוארת הוצאה להורג של ג'רפה בגילויטינה לצלילי אופרה. העבודה מתחקה אחר האובליסק שנבנה במאה ה-13 לפנה"ס, כאחד מצמד אובליסקים בפתח מקדש האל אמון-רע שניתן מתנה לעם הצרפתי בתחילת המאה ה-19, והוצב בכיכר הקונקורד, חודו המוזהב מסמל את הקשר בין שמים וארץ, בדיוק במיקום שבו הוצבה לפניו הגילויטינה. המסע המפרך וההרסני של האובליסק ממצרים לצרפת, שכלל "הריסת בתים שעמדו בדרך, המתנה ארוכה לגאות, מוות, מחלות, סופות וחילוקי דעות", כלשון האוצרות, "הבהיר לצרפתים שהבאת האובליסק השני אינה אפשרית". כך נהפך סמל לא-סימטריה, וגם סמל לדם, יזע ודמעות הכרוכים תמיד בהבאת תרבות, בהבאת האקזוטיקה אל הציביליזציה, בהבאת העתיקות אל ההווה. יצחק מקרינה על גבי עמוד קטע מהאריה "The Mysteries of Isis" מתוך האופרה "חליל הקסם" של מוצרט שהושמעה בכיכר בעת הצבת האובליסק, המתוזמן להקרנה נוספת, שבה נראית ג'רפה, תאומה לא זהה של עמוד המחט, הולכת באצילות שקטה לעבר גילויטינה. לקראת סוף הקטע המוזיקלי היא מכופפת את צווארה הדק, מניחה אותו בסד ונעפרת. מחיאות כפיים נלהבות נשמעות.

נועה גור מציגה שתי עבודות וידיאו המשמשות כתמונת מראה אחת של השנייה. בעבודה "ארט דובאי" מספר הגלריסט הנינג וידמן שהשתתף ביריד האמנות היוקרתי והציג בו תערוכה של האמן פייסל בכריש, אחת מעבודותיו היתה גלובוס שמסתחרר במהירות גבוהה. "ביום הראשון של היריד", הוא מספר, "הנהלת היריד ניגשה אלינו והודיעה – יש כאן בעיה, אתם חייבים להסיר את ישראל ואת המפרץ הפרסי ממפת העולם". מתברר שהשיח הסתובב ביריד בלילה, בזמן שהחשמל מנותק, ראה את הגלובוס דומם, וציווה להסירה. הצוות התעלם מההנחיה ו"שעתיים מאוחר יותר הגיעה שוב הנהלת היריד, מסרה לנו גליל של סרט בד דביק ואמרה לנו ששכל לכסות אותו את הנקודות האלו" וטענה שזהו מזל גדול שהשיח לא כתב אזהרה רשמית, דבר שעשוי היה להוביל לסגירת היריד לצמיתות. המדבקות הודבקו על המפרץ הפרסי ועל ישראל, והסדר העולמי שב על כנו.

"ידעתי באיזה ציורים מדובר וידעתי שיש קונטציות פוליטיות, אויורנים מעל תל אביב וכן הלאה", מספר מארק שפס, מנהל מזיאון תל אביב לשעבר, בעבודת הווידיאו השנייה "קישוט פוסטמודרניסטי". התיאור שלו מתייחס לתערוכה של דוד ריב בביתן הלנה רובינשטיין בשנת 1983 שבה נצבעו הקירות בפסים בצבעי שחור-אדום-לבן-ירוק ככדגל פלסטיני. "ואני שואל את שרה בריטברג (אוצרת התערוכה - ג') מה זה הפסים האלו, והתשובה היתה 'זהו קישוט פוסטמודרניסטי'". שפס טוען שלו היו אומרים לו את האמת היה מניח לעניין, "אבל בתוך שקר אני לא מוכן לחיות. על שקר יש עונש". שפס מנע מהאוצרת ומהאמן את הוצאת הקטלוג לתערוכה, הצבעים סויזו והסדר העולמי שב על כנו.



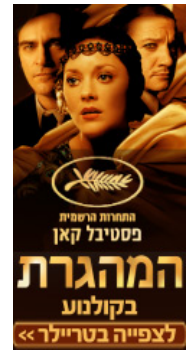
and told us she reckoned it would serve perfectly for taping those spots over.

נועה גור, מתוך "ארט דובאי".

ליאור גריידי מציג את "הו כנרת", מזרקה ובה שמן זית במקום מים ורקמות זהב העוסקות בתימני כנרת, ציטוטים ממכתביהם רקומים על קנוס, "אין מים לעשות ירקות אפילו לשתיה אין", ו"געגוע אחר געגוע ואין לנו תומך זה היה בסיוון", כדי לספר את "המחיר הרגשי בהגשמת החלום הציוני בתחילת המאה ה-20". בוריס אויכרמן מציג חלל חסום על ידי 16 מאווררים התלויים כמסך. מאחוריהם משרד ריק. זהו מפעל נואל - בחינת אוויר קדחתנית, רעש מנועים ושרשראות ואפס תוחלת.

רני לביא אצר תערוכת משנה תחת הכותרת "חריגה". זהו מיצב ארכיוני המשמש כמחווה לתערוכה שצומחה בבלגרד. "Exception - Contemporary art scene of Prishtina". הוצגה בגלריה Kontekst בבלגרד ב-2008 וכללה אמנות עכשווית מקוסובו, אבל כבר בערב הפתיחה פרצו מהומות של לאומנים סרבים, רובם מארגון OBRAZ הניאופאשיסטי, ושאר חוליגנים, שראו בה בגידה באומה. מועד הפתיחה נקבע במקרה לשבוע שלפני הכרזת העצמאות של קוסובו. זו היתה תקופה מתוחה בסרביה והפורעים טענו ש"ה לא הזמן" להציג אמנות מקוסובו בבלגרד.

את עיקר האש ספגה העבודה "Face to face" של האמן דרן מאליקי שבה הושווה דיוקן אלביס פרסלי של וורהול לדיוקנו של אדם ג'שאר, גיבור לאומי בקוסובו שבסרביה נחשב



הצעות מיוחדות

PreviousNext

חברת המסחר המובילה בישראל



הצטרף עכשיו ותהנה מהטבה ייחודית
atrade.co.il

עתיד הנדל"ן של ת"א



זכות לדירה מול הים בצפון החדש של ת"א
adamagrp

חלומי של כל משקיע נדל"ן



בברלין, דירות לחשקעה מוקף אוניברסיטאות
Sweet Home

משפט ועו"ד:
דיוקן אישי
משפחתי - עו"ד
נחום ואודי
גבריאלי



פרויקטים מיוחדים

חשיפה: בלוג הצילום של הארץ



בחזרה לישראל של פעם

יום עומר 09:31 39

קול הקמפוס



מוזיקה של תקווה: פסקול השבת של עידן K

קול הקמפוס 17:02 2



Shame on you! You're a traitor,
betrayor of humanity!

רי לביא, מתוך "חריגה".

"התערוכה עוסקת אמנם בנושא הלקוח מעולם אחר ומסיטואציה פוליטית שונה", כתב עליה לביא, "ועם זאת, היא רלוונטית באופנים רבים גם לנו כישראלים המתמודדים עם משטר דכאני ותרבות גזענית". איונה מריאנביץ, אחת מאוצרי התערוכה בבלגרד, היתה אמורה להגיע לישראל לכבוד הפרויקט של לביא ולהרצות על אמנות אנטי-לאומנית, אבל ביטלה עקב חשש "לסבול מפלאשבקים של אווירת מלחמה ומתוך 'אי רצון' ליהנות' מטיול כזה בזמן שבעזה אנשים נהרגים בכמות מסיבית, ולהצטרך לחוות את זה בחוסר אונים".

"נונפיניטו". אוצרות: ורדית גרוס וצ'ילסי היינס. ארטפורט, דרך בן צבי 55, תל אביב. שעות פתיחה: רביעי וחמישי: 19:00-12:00. שישי ושבת: 16:00-11:00. עד 16.8

משאבות grundfos - הידרה
hydra.co.il
כל המשאבות ממלאי עצום לכל מטרה חלקי חילוף גרונדפוס 03-5566066

נהלים זה אנחנו
עריכה וכתבה נהלים תחזוקת קבצי נהלים

כתבות מרחבי הרשת

אתרי האינטרנט שכל סטודנט חייב להכיר וואלה!

300 אלף שקל פנויים להשקעה: כיצד להתנהל בעיתות של ריבית נמוכה גלובס

איך להפסיק לפחד ולהתחיל לחיות, להרוויח ובעיקר לנצח כלכליסט

Powered by

כתבות נוספות שעשויות לעניין אותך

 בלוגים צפו: 20 זרים מפשיטים זה את זה לרגל חזרתה של	 חדשות טיטוט מתווה קרי נחשפת: ארה"ב התעלמה מדרישות	 גלריה כך גורמים לנו לשנוא את הצד השני	 גלריה איפה אוכלים השבוע: שבע הצעות לשבעה ימים
 מרחבי הרשת אבן קיסר אדריכלים מפורסמים משיבים על שאלון מעוצב -	 מרחבי הרשת beeper 10 כלים שיגרמו גם לעסק קטן להיראות גדול	 מרחבי הרשת פמפרס יחסי מין לאחר לידה - עצות לאמהות פשוטים	 מרחבי הרשת NLP כך תעשו איתחול למוח 5- צעדים פשוטים

Powered by

הוספת תגובה

שם:

נושא:

תגובה:

בשליחת תגובה זו הנני מצהיר שאני מסכים עם [תנאי השימוש של אתר הארץ](#)

- מהראשונה לאחרונה
- מהאחרונה לראשונה
- הצג לפי דירוג
- הצג לפי פופולריות

הצג את כל התגובות פתוחות

- 01 את כל הדברים המעניינים הללו רואים בעבודות? (לת) 27.07.14 14:48 יו-תם
- 02 מה עשתה המבקרת פרט מקריאת וציטוט הטקסט? 27.07.14 18:14 מירב
- גליה היא אשפית הקופי פייסט 27.07.14 22:34 גלית
- כתב חידה (לת) 28.07.14 09:30 נירית

Bezeq Cloud שירותי

בחינם

bezeqcloud.co.il/Bezeq_Cloud

חדש מבזק - גיבוי קבצים ותמונות בענן ללא הגבלת נפח, הצטרפו עכשיו ובחינם!

מדורים	כלים שימושיים	עכבר העיר	TheMarker	שיתופי פעולה
גלריה	המייל האדום	אוכל	מאני טיים 2	זירת הקניות
חדשות	מדיניות פרטיות	אמנות	דין וחשבון	הוטל קומביינד
ספורט	חלון מבזקים	במה	הייטק	בית אבי חי
ספרים	ניוזלטר הארץ	טלוויזיה	נדל"ן	קורס אנגלית מקוון
מתכונים לראש השנה	כל כותרות היום	ילדים	מדיה ופרסום	עושים עסקים בת"א – יפו
סרטים מומלצים	צור קשר	לילה	סמארטפון	חוכמת ההמון
קפטן אינטרנט	תנאי שימוש	מוזיקה	עסקים קטנים	אופנה
Haaretz.com	מנוי הארץ	סרטים	צרכנות	פסח
Israel Weather	מנוי לעיתון	עכבר העיר	קריירה	הריון ולידה
Israel news	מידע למנויים	עכבר עולם	רכב	משפחה
Travel in Israel	כנסים	מסעדות כשרות	שוק ההון	עבודה
Jewish World		ג'סטין טימברלייק בישראל	TechNation	תזונה
Shabbat Times		ניל יאנג בישראל	Cafe	השקעות נדל"ן בחו"ל
				עכבר EXTRA
				עכבר כרטיסים

