

חפשו מסע

דף הבית | סרטים | טלוויזיה | מוזיקה | לילה | אוכל | ילדים | במה | אמנות | עכבר עוי

עכבר Extra | עכבר כרטיסים | עכבר משלוחים | עכבר צימרים | עכבר מונדיאל | עכבר שגרירים | עכבר תל אביב | עכבר רא

דף הבית < אמנות < כתבות והמלצות

ראשי | תערוכות מציגות | גלריות ומוזיאונים | ביקורות תערוכות | כתבות והמלצות | יריד המזרח בנמל

בין המציאות ל"יצרים": תערוכת הצילום של אסף שחם מתעמתת עם המדיום

יום שלישי 03 באפריל 2012 07:00 מאת: הילה שקולניק-ברנר, עכבר העיר

האור המייצר מניפולציה, הניר קולט אותה והעין הרואה - האם מתוך כך נולדת מציאות חדשה? אסף שחם עוסק בצילומיו בפער בין הנתפס בעין ובין תהליכים מכניים ודיגיטליים

g+1 0 Like One person likes this. Be the first of your friends.

רעבים? הטבות ומבצעים בפיקאפ או במשלוחים



האמת והדמיון. עבודה של אסף שחם (צילום: שירז גרינבאום)

התחביר האמנותי של אסף שחם מבוסס על מה שלעולם לא יהיה ועל מה שהיה פעם אבל כבר איננו. התערוכה שלו מורכבת, אינטליגנטית ומעמיקה במחקר שלה את מדיום הצילום. המילה "צילום" היא צמצום, או יותר נכון הסטה של מה ששחם עושה. מה עושה את התערוכה הזאת לצילום? מדוע אי אפשר לכנות את העבודות של שלם אובייקטים? האם מכיון שלחץ על כפתור ההפעל במכשיר כלשהו?

« [אסף שחם - דה קינג איז דד. לונג ליב דה קינג!](#) - לכל הפרטים

התערוכה הזאת מדגימה היטב את הכיוונים שאליהם הולך המדיום, או לפחות את פיצול האישיות שלו, וכותרתה, "דה קינג איז דד! לונג ליב דה קינג", אינה מותירה מקום לספק מי מת





פרסומת

ומי היורש שלו. כפי שכתב [יאיר ברק](#) במאמר לקטלוג, "בין הרווח שלפני הפסיק, לרווח שאחריו. בין מותו של המלך לבין תחילת השלטון של יורשו, עבודותיו של שחם נמצאות בטווח הסיכוי של המדיום לאחר שנרצח שוב ושוב. לאחר שגסס ומת ונולד מחדש ונפל ונרקב מבפנים וניצל ושוב גם ונעמד על רגליו האחריות".

קומנקטיבית ומרעננת

תערוכת הצילום של שחם, בכל זאת צילום, היא מעניינת במניפולציה, בריחוק ובמודעות שהיא מציעה לעיסוק במדיום. נראה שהיום אין תערוכת צילום שלא עוסקת קודם כל במדיום עצמו, בכיוונים שלו, ובשאלה אם הוא חי או מת. לעתים זה טרחני, אצל שחם זה דווקא מרענן. הוא מכריז על מוות, ממליך יורש בעצמו, ותוך כדי כך אינו שוכח שהעיסוק הקונספטואלי והמדיומלי יכול להתקיים גם רק בתור מאמר, והוא מצליח בתוך סבך הרפלקציה והבחינה העצמית להציג תערוכה שאינה מיועדת רק למיטיבי לכת, אלא קומוניקטיבית ומעניינת באספקטים הפורמליסטיים והוויזואליים שלה.

מותח את גבולות המדיום, עבודות של אסף שחם:

הצעות מיוחדות

קרטיסים להופעה של
אביתר בנאי

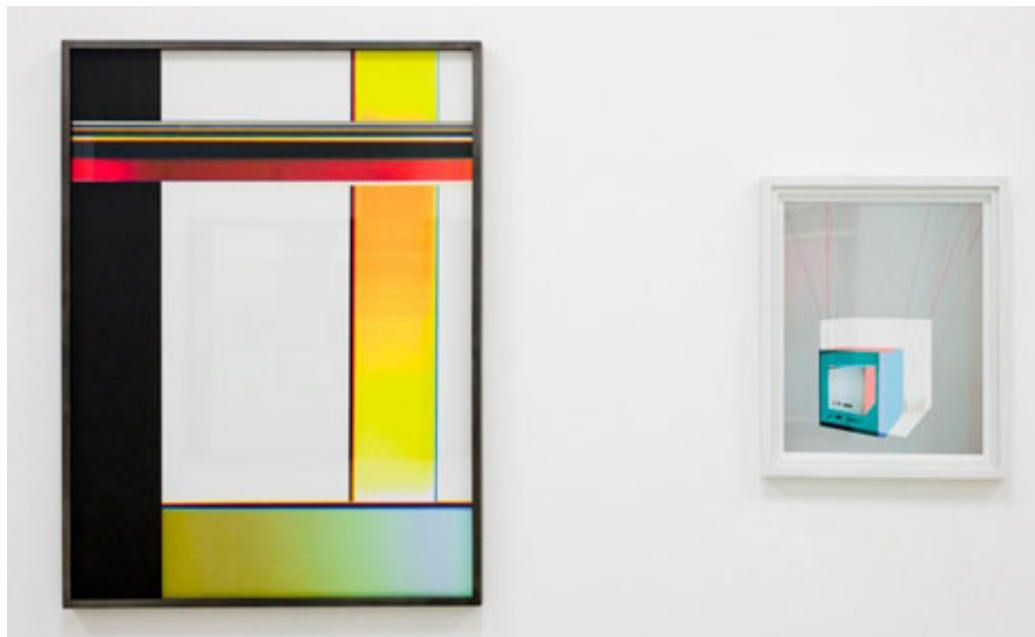
קרטיסים לאסף אבידן
בהיכל התרבות

לכן שחם מנהל דיאלוג עם הצופים, מציע להם נקודות שונות לאותו מהלך, בעיקר זה הדין באפשרויות צפייה, תיעוד והתרחשות, ואז חותר תחת כל זה. זו תערוכה שאינה מתחנפת לצופים, אלא דורשת מהם, ובתמורה מעניקה להם התבוננות מעמיקה ומגוונת, שיש בה גם קריצה.

בחזרה לאנטוניוני

התערוכה מוצגת בגלריה הקטנה והסימפטית [טמפו רובאטו](#) שליד [תיאטרון נגה](#), קובייה לבנה קטנה ואינטימית. מוזיקה חרישית בוקעת ממנה, ולאט לאט היא מחלחלת לתוך הצפייה. בתוך תיבת זכוכית מוגבהת במרכז החלל המיועד לתצוגה מצוי אובייקט. אולי זה הכתר של המלך החי או המת, אבל לא, זהו מכשיר אייפוד שמסכו שבור, וממנו בוקעת, ממוסכת, המוזיקה. התעתוע שבין אובייקט לרדי מייד, המוזיקה שאינה ממש נוכחת אך בכל זאת נמצאת, כל אלו מערערים את הצופה, ומציבים בפניו עוד ועוד שאלות ותהיות.

העבודה המוצבת מול הכניסה היא הגדלה מונומנטלית של עטיפת חבילת ניירות אילפורד. שחם החליף את הדימוי הוויזואלי שבמרכז העטיפה בסצנת הצילום המפורסמת מהסרט "יצרים" של [אנטוניוני](#). הוא בחר בסרט העוסק כולו באמנות הצילום וביחסה למציאות, סרט שעסק כבר בשנות ה-60 בשאלה אם המציאות אכן קיימת או שאנו יוצרים אותה בדמיונו. הסרט בודק את



מערער על הצופה. עבודה של אסף שחם. צילום: שירז גרינבאום. באדיבות גלריה טמפו רובאטו

אך שחם לא מסתפק בזה, הוא מתפתה לעיסוק גם בחומר הפיזי, במצע הצילום, עיסוק שנדמה פתאום מסורתי וישן. ההדפסה הענקית היא בשני חלקים, חלק אחד על נייר מבריק והשני על מט. הוא מפריד ומבדיל ביניהם בכוונה, משבש את הפעולה שלו עצמו ומנכיח דווקא את מגע היד, את החד פעמי. המלך מת? לא בטוח.

בין המציאות למכניקה

ארבע עבודות מונדריאניות בולטות בחלל, "Full Reflection". העבודות נוצרו מסריקות הדדיות של סורקים. סורק סורק סורק, והדימוי הנתפס הוא רק אור שנדלק וכבה. אור לבן ומסמא, המותיר חותם - גושי צבע גיאומטריים היוצרים כבמעשה אליכמיה עבודות העונות לריבועים הצבעוניים המתכוננים של מונדריאן. שחם יוצר באמצעי שאין לו שליטה מלאה עליו, אך הוא מציע דימוי הנראה נשלט ומכוון. הסורקים האנונימיים יצרו עבודות מרשימות, והן נדברך נוסף בשאלות המאקרו שמעלה התערוכה ביחס בין דימוי למציאות.



כל מה שהתפוגג. התמונה "הירושימה". צילום: שירז גרינבאום. באדיבות גלריה טמפו רובאטו

"הירושימה" היא תמונה קטנה בשחור-לבן ששחם מצא בספר צילום יפני. התמונה תופסת את מה שהתפוגג ברגע ההפצה. זו אינה תמונת מלחמה, אלא של רגע שבו היש הפך רק לצל

שלו. על גבי קיר בטון נראים בלבן קווי מתאר של סולם ושל דמות אדם. מה שהיה ואיננו, שהתאדה בהפצצה, אבל הותיר חותם, הד קלוש. אפשר לראות בתצלום הזה את הנגטיב של עבודות הסורק. דימוי של מה שהיה במציאות והתאדה, לעומת מה שמעולם לא היה, אך נוכח. תמונת הירושימה, הנתונה במסגרת שחורה, ממצה את מה שהתערוכה המעניינת הזאת עוסקת בה - הפער בין מציאות הנתפסת בעין ובין תהליכים מכניים ודיגיטליים. האור המייצר מניפולציה, הנייר הקולט אותה והעין הרואה. האם מתוך כך נולדת מציאות חדשה?

« **אסף שחם - דה קינג איז דד, לונג ליב דה קינג!**, עד ה-7.4. **טמפו רובאטו**, סגולה 9, יפן. שעות פתיחה: ג'-ה' 11:00-18:00, ו' ושבת 10:00-14:00.

פרסומת: הפסטיבל הבינלאומי לתיאטרון וסרטי בובות 17-26 ביולי, עשרות הצגות, תערוכות וסרטים. מרכז תיאטרון בובות חולון. מחכים לכם!

תגיות: אסף שחם - דה קינג איז דד, לונג ליב דה קינג, הילה שקולניק-ברנר, טמפו רובאטו



שלח לחבר

הדפס

"פסטיבל יותר" 2.7.2014

ערב עם שלל פעילויות והופעות למתגייסים החדשים. לכל הפרטים <<



- מדור פרסומי -

כתבות נוספות שעשויות לעניין אותך



מרחבי הרשת

לפחות זה לא סוארס:
אוהד אנגלי ננשך
באוזן
Mako



לילה לבן 2014:
האירועים המומלצים
עכבר העיר



מרחבי הרשת

5,000 זרועות: מיצב
עצום כובש את
ירושלים
NRG



הורים ממליצים:
חוברות שיעבירו את
הקיץ בשלום
ילדים



האח הגדול: לחיי
ההשפלה הדמוקרטית
טלוויזיה



חדשות האמנות:
משהו קורה ביער
הבמבוק
אמנות



גל גדות חוגגת יום
הולדת לבעלה
עכבר העיר



כשתבוא לשכב איתי:
האורגזמה
התיאטרלית שלי
במה

Recommended by

מופע לכל המשפחה מאת אוהד והרין בניצוח אוסמבל בת-שבע

16:00 / 18:00 < 05.07

12:00 / 14:00 < 04.07

דקה



Add a comment...

Also post on Facebook

Posting as Braverman Tel-Aviv (Change)

Comment

Facebook social plugin

+ הוסף תגובה

תגובות גולשים

(0 מדרגים)

דירוג הגולשים:

דרג את הכתבה

11:39:19 11/12/2013

1. לינק לעבודות של אמן ספרדי מ 2011 ... (דן)

המזגן של ישראל רק באלקטרה

 air.electra-ecp.co.il/

מזגנים בטכנולוגיה המתקדמת בעולם. היכנס עכשיו לאתר ובחר מזגן

אודות | תקנון | תקנון למפרסם | דרושים | פרסמו אצלנו | כתבו לנו | מדיניות פרטיות | נוהל שליחת באגרים

מדורים	כלים שימושיים	הארץ	TheMarker	שיתופי פעולה
סרטים	המייל האדום	הארץ	דין וחשבון	עכבר כרטיסים
טלוויזיה	מייל אדום	חדשות	TechNation	עכבר משלוחים
מוזיקה	rss	גלריה	זירת היועצים	עכבר שופינג
לילה	כתבו לנו	מזג אוויר	נדל"ן	עכבר ashBack
אוכל	מבזקים	חדשות חוץ	מדיה ופרסום	שגרירי עכבר הע
ילדים	תקנון	בלוגים	סמארטפון	עכבר ת"א יפו
במה	ניוזלטרים	ביקורת מסעדות	עסקים קטנים	עכבר ראשל"צ
אמנות		ביקורות סרטים	צרכנות	
נופש		ספורט	קריירה	
עולם		ספרים	רכב	
עכבר EXTRA			שוק ההון	
			Cafe	

החופש הגדול, פעילויות לילדים לקיץ, האח הגדול 6, רכילות, חוגים לילדים, אירועים בתל אביב, סרטים מומלצים, מסעדות כשרות, מתכונים, הזמנת כרטיסים להופעות, חדשות, גלריה, haaretz.com, הארץ, פעילויות לילדים, טיול לשבת, מסעדות בתל אביב, כרטיסים חנים, בנגוק, בודפשט, |

בין המציאות ל"יצרים": תערוכת הצילום של אסף שחם מתעמתת עם המדיום, עכבר העיר אמנות מציע מידע על תערוכות, מחיאות, גלריות ואירועי אמנות ו אנמיציה, רישום, תערוכות צילום, וידאו ארט ועוד. האתר נותן מידע על כל תערוכה הנפתחת בארץ ועל כל גלריה, מחיאות ואירוע. למעט תערוכות קבע במחייא וכדומה – תוכלו למצוא מידע גם על תערוכות, גלריות ואירועים שבשוליים

סרטים | בתי קולנוע | ביקורת קולנוע | מציגים בקולנוע | בקרוב בקולנוע | טלוויזיה | ביקורת | כתבות | חדשות טלוויזיה | תוכניות וסדרות | מוזיקה | לוח הופעות | ביקורת הופעו | אוכל | מסעדות וביקורת | בתי קפה וביקורת | ארוחות עסקיות | החמישייה הפותחת | מתכונים | ארוחות בוקר | במה

הופעות מחול | מופעי סטנדאפ | תיאטראות | כתבות | ילדים | טיולים | סרטי ילדים | הצגות | פעילויות | ספרי ילדים | אמנות | תערוכות מציגות | גלריות ומחיאות | ביקורו | ברלין | פראג | בודפשט | תאילנד | מדריד | אתונה ואיי יוון