

# סיפורי אהבה בניו יורק

### מיכאל קובנר מצייר את ניו יורק האינטימית, של הרחוב והדייר השכונתי בתערוכה "ציורי ניו יורק" המוצגת בגלריה בינט



ניו יורק על-פי מיכאל קובנר. מתוך התערוכה (צילום: י"צ)

מיכאל קובנר מצייר את ניו יורק כמו שפול אוסטר כותב אותה, כמו שוויי אלן מצילם אותה, כמו שכל מי שגר פנים בניו יורק חווה את ההליכה ברחוב או הנסיעה בכרבת התחתית. בעיקר לברוקלין או לקווינס. המעבר בנשר שמרחיק אותך מהולדת החזותית הקרחנית של מנהטן, את תוך השכונות. כתי השיתוף, הרחוב. שם ההליכה פחות תזויתית, שם מולדת העליבות, שיש בה יופי משלה. "ציורי ניו יורק" של קובנר מוצגים בתערוכה בגלריה בינט בתל אביב ובספר שיצא לכבוד התערוכה. הוא מצייר בניו יורק כמה חרשים כשהם הנופים שהוא מביא משם צובטים של חלב. "הי התחיל כהפתקת קמריה, מישהו הציע לי לחלוק סטרייז וגיליתיה שזה גותן לי הרבה אנרגיה. אני מתחבר למקום הזה, מתחבר, אהב, הצבעוניות שנה".

● **ניבז שמוכה לך שם פאלטה שואה באייל-ריילטיט אבא** גם מארי אישית. "הי נכון. הנושאים מניעים מתנופ של חלוק הסטרייז. אני מסתובב בחרוב ולאט לאט באים בורים משהו משפיע". הסטרייז שלו, שגרנד מלונג איילנד טיטי לברוקלין, מגבא תמיר כמה שגורד בורגו האורנג'איימי "ראסטבלט", קובנר למד בניו יורק בשנות ה'70,

אחות "עיריות מתפוררות שספסקות גם לאמנים שטחי סטרייז וליים עם חלל פתוח יפה", הוא אמר. אבל בניו יורק (כמו בערים גדולות נוספות בעולם) יש לכל אזור כזה גם תנועת חיים מיוחדת. מיי כמה עשורים זהב אורז הזה הלילה אותנטי, כשנינה וזכתה לפרסם.

משהו מהעיר נתר לביבו. כיום הוא מתגורר ועובר בירושלים אבל את ירושלים הוא "כבר לא מיייר, מאו האיתניפארד הראשונה".  
● **זה סוג של מהפכה?**  
"לא מהפכה. רגש. בארץ אני מצייר בעיקר גופים, והצבעוניות היא אחרת לגמרי. זה נגבד או הציור נגבד בנפך מותך אחרת להיות אמין

## תערוכת יחיד



סולטילי בפאה נוכרית מתוך התערוכה (צילום: י"צ)

## מכירה פומבית



מרדי ארוז. "במאטיה" 1979. מאוסף בראון. הגובה: 150x100 ס"מ. אילן דולר

## מורשת בראון למכירה

120 יצירות מאוסף האמנות הישראלית של עמי בראון המנוח מככבות במרכז המכירה הפומבית של בית המכירות תירוש

במקסימום התכנסים מרשימים. היצירה היחידה ביותר במכירה הפומבית של בית המכירות תירוש, שתועתה במקף השבוע, בראון, שולח לעולמו לפני מספר חודשים, הכיס ליושק את האוסף ריק באחרי ימיו, קובנר שנוע מצד אשורו באחרי ימיו, גבי בראון, תערוכה מקיפה שאורה גליה בר אור בשבוע האמנות בקיץ חרש כשהם שבעה משכה עשות ארץ צופים הפגיליה לעורר מודעות לאיכות העבודות. מכירת הקומדט של תירוש נמכרו 560 עבודות מאוסף בראון האמנות מן ה'50' בראון על עולמו למכור עוד יצירות, הבחנה שמתקיימת כעת. בקטלוג של תירוש, שיצא לקראת המכירה, מופיעים מאמרים לכובד שכתבו יאיר גרביה, רוסל צ'נובר וכמה רובין, כלתו של הציר ארובן רובין וממחלת האמנות. רמת המיצע בקטלוג מלוח

במקומה הראשונה של גלריה בריווימן, משנאל לנתיב. מונצ ציור נעל הפוכה. נעל גברית ותחתיה כתוב קלוש "נעול של האמן יעקב מישורי". בקובה השנייה, במרחק הצד הערוב משם, במזאת "הנעל השנייה". הפגיליה הזה הוא אולי הביטי הברור ביותר לזרואלית שספטה מישורי. האישה והפרסונה האמנותית, המבוגר האחראי והצעיר הנצח, העפע, המצויר והכותב. מישורי, אמן דעתן ומורה ותיק, עומד בתחיל המהלך האמנותי בית הספר אבני. תערוכת היחיד של שחר לוציג מעט עבודות, מתקופת שנות הארבעים ו'35 שנה, אשר רובן לא הוצגו וחלקן מגיעות במשאלה מאוספים. "הוא ארז מקפני שלא ליצור כרוניקה מסורתית, אלא חלילה לתרבות קטנה. בכישורו רב, באופן מוצמצם ומרובי, הוא מצליח ליצור ביבלו לעורר

**תירוש, כיכר דה שליט, הרצליה**  
**פיתוח תערוכה א"ח" 10:00:10:00, 21:00:14:00**  
**מכירה: חלק א' 19:00:19:00, חלק ב' 19:00:19:00, 5.2**

# הילד בן 90

### מחווה ליוסל ברגנר בן ה-90: אירוי פרנץ קפקא מוצגים במוזיאון תל-אביב

"אני מקפיק ככר שנים", נוהג לומר הציר יוסל ברגנר, כשהוא מתייחס ליוסל קפקא האינטימי שלו עם יצירותיו של הסופר פרנץ קפקא (1883-1924). ברגנר, שחגג לאחרונה את יום הולדתו ה-90, נשבה בעומק הכתיבה הקפקאית בצעירותו, בשנות ה'40 כאשר חי באוסטרליה, ומאז חזר לתייחס באמנותו לעולמו הספרותי, למגד הפנטסטי של תיאוריו ולדמיותיו של קפקא. מוזיאון תל-אביב מעלה תצוגת מחווה צנועה מרשימים המוקדמים של ברגנר לכתיב קפקא. לכבוד האמן המשיח והמוערך, החי בתל-אביב וממשיך לצייר.

אביו של ברגנר, משורר היידיש מלך ראויש ויהה את גרולתו של קפקא מיר עם פרסום יצירותיו הראשונות. הוא תרגם ליידיש את ספרו "דופא כפרי" כבר ב'1925, חורשים ספרים לאחר מותו של הסופר. בקהקה הגעה לתרגום זה ציון ראויש כי כתבו של קפקא הם כמו "פעמון באפלה, שריטטיז אינם חרלים להדורו" של תוך הלילה.



איר לרונן "המספט" של פרנץ קפקא, שנות ה'50. יוסל ברגנר



ניר קיפניס לא לראות או

האצרת עליונה פריבאט-פרידמן רואה הקבלה בין היחסים המורכבים של קפקא במוזר ויציר לבין עמיקו המבטע אובססיבי של ברגנר בקפקא. כמעין בקשת קירבה מאביו שלו, דמות כריזמטית וסוציאלית, שעה היום, בגילו המתקדם, תופסת מקום משמעותי בחיי הנפש של האמן. האב ובנו שיתפו פעולה כאשר ראויש תרגם ליידיש את "המספט" ואוריו של ברגנר ליוז אותו.

## מחווה

ברגנר מעיר על קושף ב"תרגום" חזותי לעולמו הספרותי של קפקא. המצטיין בתיאורים מרוקקים ובאלמנטים מעולים החלום הפנטסטי. לבריו, עשה זאת בתחילה כעקום ביקורים פתוחים המאפשרים לחלל "קוק חזיר הרמוני, פסוקים קרובות הוא מצטט בתחתית הדף את המורט בסקסט. "המחמורת" של ברגנר עולה מול קפקא וצופר התלמדות, פרוקסים וסרירות פנימיות. עם זאת הוא מצליח לבטא ברישומיו ובצויריו את המתרחש ואת האווירה האופפת את עולמו של קפקא - אווירת חלום מוסרט, ספק באותיות", כותבת האוצרת. ●

25.11

<b>ערנץ 1</b>	19:40 ארץ יצא
20:00 מרדכי אבידן סדרה	20:00 מרדכי אבידן סדרה
20:30 חתום סוב באמצע	20:30 חתום סוב באמצע
<b>ערנץ 2</b>	21:00 חתום סוב באמצע
21:30 חתום סוב באמצע	21:30 חתום סוב באמצע
22:00 חתום סוב באמצע	22:00 חתום סוב באמצע
22:30 חתום סוב באמצע	22:30 חתום סוב באמצע
23:00 חתום סוב באמצע	23:00 חתום סוב באמצע
23:30 חתום סוב באמצע	23:30 חתום סוב באמצע
24:00 חתום סוב באמצע	24:00 חתום סוב באמצע
24:30 חתום סוב באמצע	24:30 חתום סוב באמצע
25:00 חתום סוב באמצע	25:00 חתום סוב באמצע
25:30 חתום סוב באמצע	25:30 חתום סוב באמצע
26:00 חתום סוב באמצע	26:00 חתום סוב באמצע
26:30 חתום סוב באמצע	26:30 חתום סוב באמצע
27:00 חתום סוב באמצע	27:00 חתום סוב באמצע
27:30 חתום סוב באמצע	27:30 חתום סוב באמצע
28:00 חתום סוב באמצע	28:00 חתום סוב באמצע
28:30 חתום סוב באמצע	28:30 חתום סוב באמצע
29:00 חתום סוב באמצע	29:00 חתום סוב באמצע
29:30 חתום סוב באמצע	29:30 חתום סוב באמצע
30:00 חתום סוב באמצע	30:00 חתום סוב באמצע

# אלכסנדר הגדול

"היפה והחטן" ג' 21:00, ערוץ 10

את חולטיה לשעשועון הזה, שמוכיח בכל שבוע מחדש שהאקטימיות "טראש איכותי" הוא עובדה קיימת, הסגרת כבר מזמן. כשהוא מתקרב לסימו, כבר ברור שהוכיח תגרוול ביותר שיצא מהעונה הזאת הוא אלכס, המכונה "אלצק" שכבר אחוז בפרסומת לחברת ביטוח, ואפשר שזו רק התחלה. בתוכנית, שכאלה, קשה מאוד לדעת מה מהפרסונה של המתחרים אותנטי, ומה פסאדה. מה שכור הוא שבראליטי טוב, מי שמצנח הוא מי שמצליח. אלכס "סיפוס" מאוכזב עגיבת "הפיוז" של אלכס, היא כמו הסרט בשניה של "סמרו בומבה" גיבורת "מאסטר שי". היא הפסידה בגמר, אבל נצריבה היטב בתודעה. רק שבוע עכבר ערפתי ניסיון קטן, במטרה להוכיח את זהותה הזאת: ביקשתי ממכה הברים למנות באוונטי המשתתפים בגמר התוכנית (שוכה כוכב ל'42% רייטינג). דווקא בשמה של אינה, המנצחת, התקשו להוכיח זכר אותה בתוך "הרטייה" או "החתיכה". למקום השני, כמו בגמר עצמו, הגיע אלכס הכבאי - בזכות שילוב בין שם לא שגרתי למקצוע מאוד מאופיין. לגבי "סמרו בומבה" לא נישטו חורים בידור. תהיונן שלה עם הזיני הקליט הסרט, הפך אותה למתנג הזכיר ביותר מהסדרה אחרי אייל שני כמובן.

בחוזה האלכס לוב זוגו, ליטל "סלב בבאר שבע". האינטרסציבה ביניהם מעוררת מחשבת ומעלה חיוך. ראיתי, מורכב כשני מתמודדים עם הומוז עצמי ממתה, מביא לתחנות, העמדה סטריאטיפית, סופר קיצוצית של החום הדרוסי מוזר, כמו הקרירות האירופית. באתר הסגרת, לפני כמה שעות, היא "השנייה" לו שתרביע עם אמו כדי שתמכך אותו יור... קשה לו לחשוב על דוגמה טובה יותר לחימו של כור היתרון הישראלי. הערב יעמוד אלכס מוכרזו הפרק - ומה שכמות, חום ואובלה לא יחסר לו

## השואה כסרט פעולה

"מזורים חסרי כבוד", ג' 22:00, יום 4" אן ספק שציון אנו ננופה, קורטוב של נאנות וגם סוג של טרנזיט כדי להפוך את השואה לסרט פעולה. לנתיב המול, לקוטנין שרטינגי יש את כל השלושה. אפשר להתוכח (ואולי בעצם אי אפשר להתוכח) על ההאלה האם אפשר לגעת בשואה מוויית חדשות שעלולות לגרום מהיכרון הטראומטי שאנו מנסים לשמר. מצד שני, אי אפשר להתעלם מהעובדה שטרנזיט יצר כאן יופי של סרט ושכבדא פיש מנפין כאן את יסולות המשחק שלו שתימד העיריב פחות מדי טלמעי. העלילה היא סביב יחודה מיוחדת שמקום הבנא האמריקני, יהודה של יהודים בלבר, שנשלחים חודרי מטיבכיזה לנקום בנאצים. לצרפת הכבושה. בנאויי ההגנה שלו על הסרט, סיפר טרנזיט שהתרים יהודים אמריקנים שלו, אחבו את היציון ששם את ההודי, ולו פעם אחת, במקום הודי. זאת השואה לסרט, יא טרנזיט אנתנו עשינו מהרעיון הזה מרינה. ●

25.11

<b>ערנץ 3</b>	20:00 אבידן סדרה
20:30 חתום סוב באמצע	20:30 חתום סוב באמצע
21:00 חתום סוב באמצע	21:00 חתום סוב באמצע
21:30 חתום סוב באמצע	21:30 חתום סוב באמצע
22:00 חתום סוב באמצע	22:00 חתום סוב באמצע
22:30 חתום סוב באמצע	22:30 חתום סוב באמצע
23:00 חתום סוב באמצע	23:00 חתום סוב באמצע
23:30 חתום סוב באמצע	23:30 חתום סוב באמצע
24:00 חתום סוב באמצע	24:00 חתום סוב באמצע
24:30 חתום סוב באמצע	24:30 חתום סוב באמצע
25:00 חתום סוב באמצע	25:00 חתום סוב באמצע
25:30 חתום סוב באמצע	25:30 חתום סוב באמצע
26:00 חתום סוב באמצע	26:00 חתום סוב באמצע
26:30 חתום סוב באמצע	26:30 חתום סוב באמצע
27:00 חתום סוב באמצע	27:00 חתום סוב באמצע
27:30 חתום סוב באמצע	27:30 חתום סוב באמצע
28:00 חתום סוב באמצע	28:00 חתום סוב באמצע
28:30 חתום סוב באמצע	28:30 חתום סוב באמצע
29:00 חתום סוב באמצע	29:00 חתום סוב באמצע
29:30 חתום סוב באמצע	29:30 חתום סוב באמצע
30:00 חתום סוב באמצע	30:00 חתום סוב באמצע