

|                                                     |   |    |      |      |               |            |            |
|-----------------------------------------------------|---|----|------|------|---------------|------------|------------|
| 25.99x35.01                                         | 1 | 16 | עמוד | הערב | גלובס - מגזין | 25/11/2009 | 20409143-3 |
| ברורמן גלריה לאמנות בתל אביב יפה ברורמן דוד - 16710 |   |    |      |      |               |            |            |



תערוכה חדשה

# היופי בעיני המתבונן



דוד עדיקא, ללא כותרת (עכו) 2008

בתערוכת הצילומים החדשה של האמן דוד עדיקא הוא מגיש למבקרים "סעודת טעימות" של חוויות מנקודת מבטו. על אף שהעבודות נראות לקוחות מז'אנרים שונים, דבר אינו מקרי באנסמבל היצירות

הכניסה לתערוכת הצילומים של דוד עדיקא בגלריה ברורמן בתל-אביב טומנת הפתעה. לא תמצאו כאן את החוויה המנוכרת של התבוננות בתמונות, במקומה ממתנה "הצעת הגשה", סעודת טעימות מנקודת מבטו של עדיקא – צלם החווה את שליחותו המקצועית כמתעד, מלקט ומגיש לקהל את "מסקנותיו" הוויזואליות. עדיקא נהנה לשמוע את המושג שבא מתחום האוכל – "כל עניין הטעמים והקשר של אסתטיקה לטעם, סוגיית הסגנונות, מעסיקים אותי מאוד", הוא אומר. מול הכניסה צילום צבעוני שנראה כור אורות או פרחי צלופן מלאכותי, מנצנץ. המבט נמשך לקיר הימני, הצבוע בתכלת בהיר, חלבי, ועליו צילום שחור-לבן ממוסגר באותו גוון תכול. מנגד קורץ ומפתה הקיר השמאלי, בוורוד, כמו זועק למשור את תשומת הלב דווקא אליו, ואל התמונות שעל גביו – דמות נערה אישה שצולמה מכרות פרסום לשמלות כלה, ולצידה שולחן מסעדה מחופה במפת שעוונית, מוכן לסעודה – שניהם מעכו. בתווך משלים את "תמונת החלל" הקיר הירקרק. על גביו "טבע דומם", צילום זר ורדים בפריחתו, על סף הקמילה. דווקא אותו הוא מכנה "קישש".

## ערך מוסף דקורטיבי

צבעוניות הקירות והמסגרות המחקות אותה פה ושם מעניקים לתערוכה ערך מוסף של הקפדה דקורטיבית. דבר אינו מקרי באנסמבל של תמונות הנראות כלקוחות מז'אנרים שונים – צילומי רחוב של חלונות ראווה מלאי קריסטלים נוצצים (מאלנבי), ממוסגרים בשחור ומבליטים את הריחוק של עין המתבונן; שטיחים תלויים על שלד בית לא גמור בנצרת, ממוסגרים בעץ טבעי; שלט מספרה ברובע מהגרים בפרזי, שכאילו נלקח היישר מתמונת העולם האלג'יראית של בעליו/לקוחותיו. בין העבודות שבחר עדיקא להציג ישנם הדים והקבלות, קווי מתאר המשקפים אלה את אלה, צבע השלג הבוהק על פסגות הרים במפת פלסטיק זולה משתקף בעיקול השד העטוף בסאטן צחור בשמלת הכלה. הנערה שפניה אופרו עד למושלמות בובתית נראית ככת דמותה חסרת הזהות של האישה ב"סלון אסתטיק" הפריזאי.



חגית פלג-רותם  
hagitpr@globes.co.il

שמתורגמת לדעה, להצהרה. יש בזה ביטול היררכיה וקבלה ללא תנאי", הוא אומר, אבל אותה היררכיה עצמה מוטמעת מראש במבט, שהוא תלוי תרבות וטעם, כפי

**המקורות הערביים של חלק מהתמונות מקבלים משנה תוקף בכותרת התערוכה, "כל קוף בעיני אמו צבי" - פתגם ערבי שהוא מוטו המלווה את עדיקא שנים רבות**

שמדגיש עדיקא, ללא מלים, בעצם הצגת עבודותיו. הוא ישראלי, איש "תרבות המערב", אך מבטו נמשך אל המזרח, אל התרבות הערבית שבה הוא מתחכך מבית, אל

העבודות עוסקות לא מעט בפני השטח, כפי שמעיד עדיקא במונח הכי שטחי של המילה. "הצבע לקיר כמו מייקאפ, מייצר אסתטיקה שטוחה, פתיינית כמלכודת דבש של יופי מלאכותי".

המקורות הערביים של חלק מהתמונות מקבלים משנה תוקף בכותרת התערוכה, "כל קוף בעיני אמו צבי" – פתגם ערבי ש"בצורה מתומצצת ומדויקת טומן בתוכו אמת שאני מאמין בה. זהו מוטו שמלווה אותי שנים רבות, עוד מילדותי", מספר עדיקא, בראיון שנערך בגלריה, שעות ספורות לפני פתיחת התערוכה. גם הוא עצמו מתבונן בצילומיו כאב כילדי, בגאווה מהולה במידה של ביקורת.

## אסתטיקה תלוית תרבות

"כל קוף בעיני אמו צבי" – היופי הוא בעיני המתבונן, האסתטיקה תלוית תרבות, מקום, מוצא וחינוך. הוא עצמו גדל בירושלים, בן למשפחה כורדית, למד בבצלאל (בוגר התוכנית לתואר שני באמנות) ומלמד כיום בבצלאל ובשנקר. "אני אוהב את זה שיש בזה גם את ההתבוננות (במילה 'בעיני'), נקודת המבט

האותנטיות של המוגזם, המלאכותי, הקיצוני בחיותו – עד שנראים בו כבר סימני המאמץ ועליבות הקמילה, הקישט והמוות.

עדיקא: "המבט המתורבת מכניס טעמים למסגרות לפי סולם ערכים חיצוני – טוב טעם, חוסר טעם. התערוכה בודקת עבורי את הגבולות האלה. שם התערוכה הוא מבחינתי עוד עבודה בתערוכה, הפתגם הוא ויזואלי מאוד. אין בו התנגשות למרות שיש הגדרה: קוף לעומת צבי, כל עולם הערכים והדימויים של הקופיות לעומת הצביות. השעירות הנמוכה, הכפופה, לעומת התמירות קלת הרגליים, האצילית. זהו מפתח רעיוני עבורי ואסוציאטיבי עבור הצופה". לכן גם לא טרח עדיקא להרגימו בתמונה משלו. אין בכך צורך. עצמו את עיניכם ותמצאו אותו שם, בעיני המתבונן. ●

"כל קוף בעיני אמו צבי",  
דוד עדיקא, גלריה ברורמן,  
השרון 12, תל-אביב, [www.bravermangallery.com](http://www.bravermangallery.com)  
פתיחה ברורמן: ב'ה' 19:00-11:00,  
שישי-שבת 14:00-11:00