

אודות / יצירת קשר
 הרשמה לניוזלטר / רב-ערב
 עמוד פייסבוק
 טוויטר
 English

ערב רב הוא מסין עצמאי לאמנות, תרבות וחברה בעריכת
 רוני אידלמן ויונתן אמיר. ערב רב פועל ברשת ומחוצה לה,
 במטרה לקדם את האמנות והדין בה ולתמוך בשיח
 רב-תרבותי, דמוקרטי, פלורליסטי ושוויוני.



אוהבים? תרמו לערב רב

ערב רב

ביקורת, הודעות, חדשות, ראיונות, דעות, מהשטח, קטלוגים, לא רק יין זול, קול קורא, פריחת מוחות, סקירת ספרות, רב ערב, הדימוי היומי



מודעה

ביקורת



דה קווין איז סטיל אלייב

2 תגובות

מאת הדס מרדר < 7/03/2012 - 10:46

צילום; בן כלאיים מבולבל. החל מבנימין (כאילו אפשר באמת לתחום מהלך בשם של הוגה. ניחא). הוא לא רק מודה בחוסר המקור שלו אלא גם חוגג אותו בכל הזדמנות שנקרית בדרכו: מאמרי תיאוריה וביקורת, כנסים על מותו עם ובלו סימן שאלה ותערובות למכביר, האחרונה ואף אחת המוצלחות ביניהן – אסף שחם, "יה קינג איז דד, לונג ליב דה קינג!" (Tempo Rubato, 1.3-7.4.12). תוך כך, בנתיב גלוי לא פחות, מתקיים הצילום כמקור משודרג, מורחב קלות: proof, חמישה, שישה ועשרה עותקים*, artist proof, ap2, עותק תצורה, חתימה מאחור. אלוהים אדירים, שרק לא יהפוך לספה של קסטיאל או לקרטון חלב (המממ... גם קרטוני חלב יוצאים לעיתים במהדורה מוגבלת. אולי הצילום בכלל לא מנסה להבחין את עצמו אלא נגרר, כמו שאר האובייקטים, לממלכת המיתוג?). מקור זה אחד או כלום. הצילום החליט לא להחליט: הוא אמנם ניתק את עצמו מהאחד [המעבר לצילום דיגיטלי שהשיד אפילו את מראית העין של הנגטיב כמקור, האופן בו רפרודוקציה אינה נחותה מצילום "מקורי" (שרי ליון), היכולת לייצר העתק דיגיטלי משוכלל יותר ממקורו הידני (דורותיאה לאנג), כל אלו הן הכוחות לכאורה לצעדים הרדיקליים שעושה הצילום בזמן הזה], אך מעולם לא התחייב לריבוי.

It's complicated

תערוכתו של שחם חשובה גם משום שהיא מסירה את ענני אי הוודאות האחרונים באשר למצבו של הצילום המסוים הזה, המודע למגבלותיו, השכלתני, הממלמל בכל התהוות שלו עוד ועוד אדוות שיח פנימי מהודק ורב מעוף: הוא חולה, קשות. האבחנה: פיצול אישיות (או בשמותיו הקליניים האלגנטיים: אישיות מרובת פנים או הפרעת זהות דיסוציאטיבית). כמו אצל פציינטים אחרים, גם אצל ישנה מודעות לקיום מקביל של כמה ישויות. מודעות קיצונית: הצילום מקיים את פניו השונים תוך התנהלות תגובתית, לעומתית – ככל שמתחדד חוסר המקור במה שנאמר, במה שמדובר, במה שמוצג (ושחם מציג: דימוי הנוצר מסורק הסורק סורק, חתימות צללים מהפצצת הירושימה, פוטושופ המפיל את עצמו בפח), ההיצמדות למקור מתהדקת במה שנעשה. מה שנעשה: מאחורי הקלעים של פני השטח (אוקסימורון שחי בשלום מפתיע עם עצמו), המקום בו סוחרים בצילום, המקום בו הוא מגדיר את עצמו כמוצר אך כמוצר מיוחד, מוצר בעל הילה משוחררת העשויה מכוח, ממעמד, מעמדה.

ציצים והמלצות קריאה

Tweets Follow

Erev Rav Magazine 1h
 @ErevRavMagazine
 הפכתי להיות צייר נוף - אורית בולגרו על שי זילברמן בגלריה עינגע
 erev-rav.com/archives/30826

Erev Rav Magazine 5h
 @ErevRavMagazine
 1.07.2014 רב ערב eepurl.com/X974f

Erev Rav Magazine 23h
 @ErevRavMagazine
 הצעת עבודה במרכז לאמנות עכשווית
 erev-rav.com/archives/31062

Erev Rav Magazine 30 Jun
 @ErevRavMagazine
 הצייר ישראל הרשברג אומר 'זה זבל', אבל במונטיפיורי מתעקשים למכור - אמנות - הארץ
 haaretz.co.il/gallery/art/p...

Erev Rav Magazine 30 Jun
 @ErevRavMagazine
 שגיא אזולאי הוא זוכה פרס מוזס
 erev-rav.com/archives/31055

Tweet to @ErevRavMagazine

דימוי יומי



דימויים נוספים

הניזלטר של ערב רב:

רב ערב

מידע על אירועי אמנות ותרבות נבחרים
www.erev-rav.com

[הרשמה לרב ערב](#)

תגובות אחרונות

מרווה על אקספרסיביות דיגיטלית

לוונדר על אקספרסיביות דיגיטלית

שבוע אחרון לתערוכה של רותי סלע- סיר ושיחה ביום
שבת 5.7 שעה 11:00 | MoBY – Museums of Bat
Yam על תעשי לי ממני פורטרט

mike על אקספרסיביות דיגיטלית

ירון על אקספרסיביות דיגיטלית

אינפורמציה מאיגוד האמנים / החכה

נפטרה הפסלת עפרה צימבליסטה

הפסלת עפרה צימבליסטה נפטרה ביום א' 22.6.14
והיא בת 75 יהי זכרה ברוך [...]

23 ביוני 2014

בגיליון זה שהות אמן בברזילין, בטופיה ועוד. בהצלחה!

16 ביוני 2014

בגיליון זה שהות אמן בעמאן, קול קורא להגשת בקשה
למקלט לאמנות מטעם עיריית תל אביב יפו ועוד.
בהצלחה!

ד"ר שלמה אברהמוב, אמן, חוקר צילום והוגה, חבר
יקר הלך לעולמו
בשעות הבוקר הגיעה בשורה קשה ובלתי נתפסת,
שלמה אברהמוב, חבר יקר ואהוב הלך לעולמו. באבל
ובעצב רב עובר עלינו יום במחשבות [...]

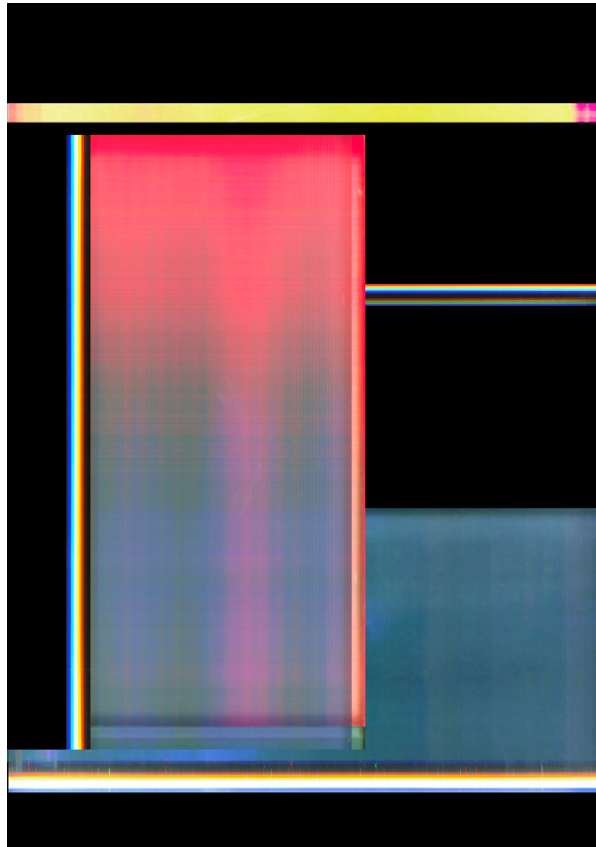
e-flux – חדשות אמנות מהעולם

Adam Broomberg and Oliver Chanarin

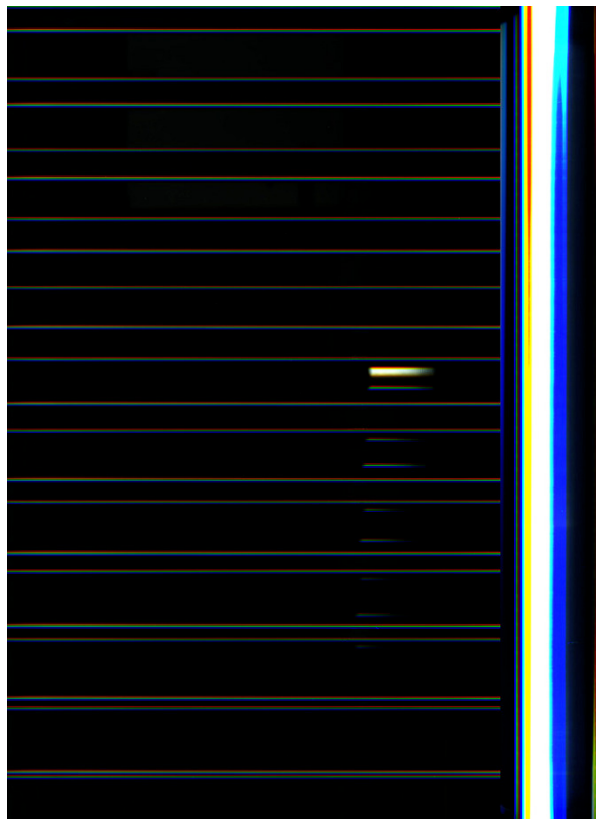
Platform: Maya Lin

Camille Henrot

The 20th CSAV – Artists Research Laboratory:
Tacita Dean



Assaf Shaham, Full Reflection (300 dpi), 2012



Full Reflection (1200 dpi), 2012

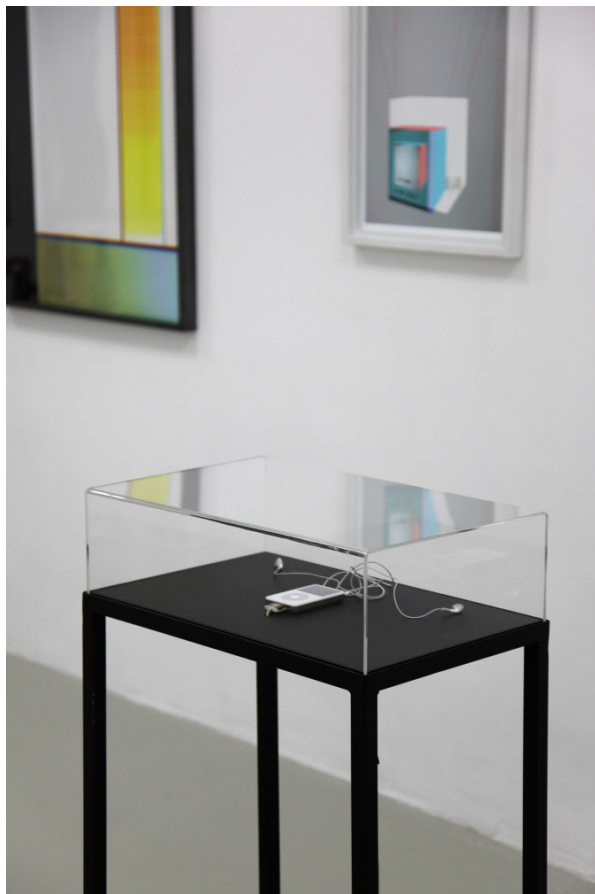
לא שזה לא מסוכן להתחייב לריבוי. בכנות, זו לגמרי התאבדות בשוק קפיטליסטי המבוסס על מיתוג מחדש של מלאכת היד כמוצר יחידני (עוד אוקסימורון), אבל נדמה כי זו התאבדות הכרחית בנקודה זו בהיסטוריה הכבר לא כל כך קטנה של הצילום, התאבדות שעל מנת שתהיה אפקטיבית צריכה להגיע מנקודת כובד בה נמצאת ההילה המשוחזרת בשיא עוצמתה – משחקן מרכזי בשדה, ממלך מוכתר. כמה זמן עוד יוכל הצילום לייצר את עצמו כמת? עד שיעד למות. ואז, רק אז, יוכל אולי לקום מחדש. "המלך מת, יחי המלך החדש!" זה שם נפלא. נפלא ומעורר**. בנרטיב האדיפאלי שהתווה שחם נפקד מקומה

Seeking Director

של המלכה. היכן היא? לאן נעלמה? ומדוע נשמעים עדיין צעדיה בחלל הגלריה כהד חלוש, לא זה הנובע מאוזניות האייפוד הכלוא בזכוכית של שחם, אלא זה הממוסך בשירי המתחלפים בלופ, אוושת פרווה ברצפת שיש? הנה היא מבקיעה את דרכה דווקא בעבודה המונומנטאלית ביותר; אין לטעות, הגדלת הענק של מעטפת האילפורד ומעשה השיבוש בה (החלפת הצילום המסורתי שעליה בסצינת האונס לא אונס מ"Blow-Up" של אנטוניו), כל אלו הם עדיין מעשים גבריים לעילא ולעילא של מלכים נופלים וקמים. הרגע המזהיר בעבודה הגרנדיוזית הזו, החיתוך הדק בהדפסה המתגלה רק באור הניאון, החלוקה המבחינה את המשטח המט מן המבריק, המבססת הבדל, הוא הוא הרגע שלה. כאן ניכרת ידה, זו הנוגעת תמיד בחומר. המשמרת, המגוננת. האין היא זו המחזירה את הצילום שעשה את הבלתי ייעשה והרג (שוב) את אביו לחיקה, כשהוא בוטר מחוס, בוטר מחומה של תשוקת הארכיב?

...מצוקת הארכיב קשורה למחלת ארכיב. אנו שרויים במחסור בארכיב. בהאזיננו לניב הצרפתי, ובתוכו לנשוא "מחסור ב-" (mal de en), לחוש מחסור בארכיב עשוי לציין דבר אחר מאשר לסבול ממחלה, ממצוקה או ממה ששם העצם "רע" (mal) עלול לכנות. פירושו להישרף מתשוקה, לחפש ללא הרף, בלי סוף, אחר הארכיב היכן שהוא מתחמק. פירושו לרדוף אחריו, אפילו יש יותר מדי ממנו, היכן שמשהו בתוכו שולל מעצמו ארכיב. פירוש לחוש כלפיו איווי כפייתי, נשנה ונוסטלגי, איווי בלתי מרוסן לשוב למקור, געגועים למולדת, נוסטלגיה של שיבה למחוז הקמאי ביותר של הראשית המוחלטת.

(ז'אק דרידה, מחלת ארכיב, רסלינג, 2006, עמ' 102. תרגום: מיכל בן נפתלי)



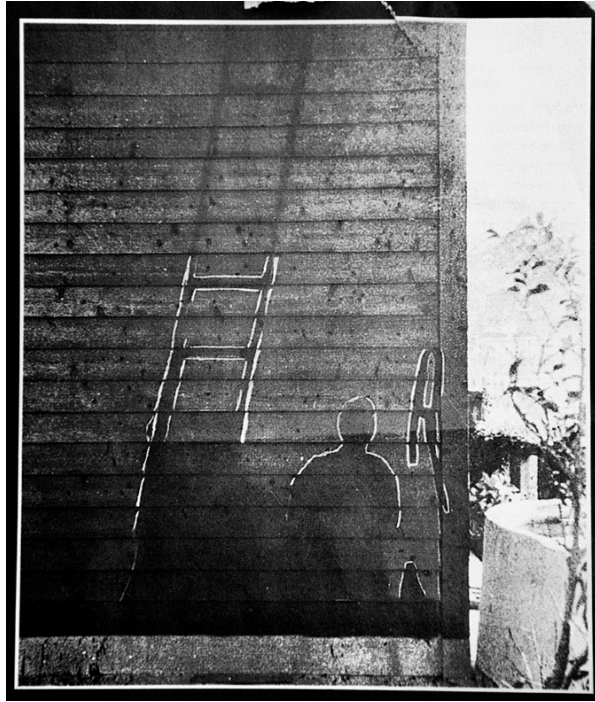
Everybody Tries to Be My Baby, 2012



Who Am I to Challenge the Medium of Photography?, 2012

הראשית המוחלטת, חיבוקו הבוגדני של הציור, חמימות המקור המנחמת היא המפעילה את הדימויים חסרי הבית של שחם ולא רק שלו, גם של ג'יימס וולינג, פלופי אומבריקו וואליד בשטי. היא, המלכה שאף פעם לא מתה ולפיכך אף פעם לא הוחלפה, מציבה את העבודות, את גוויות המלכים החיים למחצה, על קירות הגלריה ומזמינה את האורחים לבוא ולהביט. להביט ולהיאנח, אף פעם לא להתאבל. בקובייה לבנה היא ממספרת אותן, מוכרת אותן בקמצנות, תורמת אותן לאוספים, מובילה את מי שיכונה בצילה, ורק בצילה, אמן. לחתום מאחורי הפרינט, להטביע את ידו בחומר שהוא הכי פחות חומר על מנת שיקבע ארכיב חדש/ישן: ארכיב מות הצילום. ארכיב נוסף בשרשרת שתמנע מהצילום למות ממש, שתחזיק אותו "כמת" בזרועותיה, תלוי על חזה החם. חוד החנית התיאורטי יכול להמשיך לחקור את המדיום, להרחיב או לנפץ אותו ככל שיחפוץ. במרחב הרחמי הבלתי מדובר שבין הסוכן לאספן, כשנעטפים האובייקטים המשוכללים (המנסים להיות גם פיסול וגם הקרנה וגם קופסאות זכוכית וגם פוטוגרמות... רק להשתחרר כבר מהדו-מימד המקולל הזה) בסיום התערוכה, הצילום מפסיק לשאול שאלות ולתהות על טיבו ומתמסר לחלוטין לצו הקדום של המלכה. רק ואם כשיטרוק מאחוריו את הדלת ויותר אותה שברת לב, מתבוססת בדמו, יוכל להבריא.

לקום מחדש במלוא יופיו כטראומה במקום כמניזם קלוש של התגוננות ממנה.



Hiroshima, 2012

*מספור שמעלה רגעי קצה מעניינים, כמו למשל ההחלטה של אמנים כמו עדי נס ואוהד מטלון, עקב הביקוש, להוסיף מהדורה לדימוי קיים בגודל חדש. האחרון אף הגדיל לעשות כשמכר הדפסים מתערוכה שהתבססה כולה על הקרנות ("צפון-אמיתית. דרום-בהירה", Contemporary by Golconda, 2010). אני נוטה להכתירו כמבשר המקומי הראשי של מותו הממשי, הלא מדובר, של הצילום.

** יאיר ברק, כותב הטקסט לתערוכה, בחר בשם "בנוגע לבגדיו החדשים של המלך". זה שם מדויק יותר משנדמה בקריאה ראשונה; ברק כבר מקלף את מבנה השושלת מקליפתו ומותיר רק את הכסות, גם היא מתאדה לבסוף כשהמלך נותר במערומיו. "אין כאן אבל וגם לא פרידה, לא הסתגלות ולא שלב מעבר" כותב ברק, אבל ההסבר להעדר אינו טמון במעבר המהיר (מדי) ממלך ערוף ראש ליורש. אין פרידה כי אין מוות, כל שיש הוא מעבר מחליפת מוות אחת לחליפת מוות אחרת, ממסמן למסמן.

הדס מרדר כותבת את הבלוג **High maintenance**

Tweet 1

Like Alma Alloro, Yonatan Amir and 15 others like this.

הוסיפי תגובה...

פרסמי גם בפייסבוק

לפרסם Braverman Tel-Aviv (שינוי) **הגיבי**

ישום Plugin חברתי של פייסבוק

תגיית אסף שחם, גלריה טמפו רובאטו, הדס מרדר, צילום

פוסט קודם
פירמידות הפכות / להולד מחדש

הפוסט הבא
רב ערב 6.3.12

2 תגובות

דיוקן עצמוני | ערב רב Erev Rav יוסי'א': [...] [...]
27/03/2012

להגיב

<http://www.taccetti.com/NNW/canon.html>

נועה יוסי'א':
11/12/2013

לינק לעבודות של אמן ספרדי שזכה בפרס כבר ב 2011 על סריקות של כלום



מה את/ה חושב/ת?

אתר	דואר אלקטרוני חובה	שם חובה
<input style="width: 95%;" type="text"/>	<input style="width: 95%;" type="text"/>	<input style="width: 95%;" type="text"/>

שלחי

אלא אם נאמר אחרת, תנאי השימוש כפופים ל רישיון ייחוס-שיתוף זהה 2.5 ישראל של Creative Commons

Designed & built by Ronen Edelman / Based on theme by WPSHOWER

